

# نخبر میر مع اردو حواشی و تسہیل

تصنیف

السید السند میر سید شریف علی بن محمد الجرجانی

تہذیبی

تخسیر و تسہیل

مولانا محمد محبت النبی رضوی

مکتبہ حبیبیہ رضویہ فضال العلوم اجمہانیاں (کراچی)

ناشر

ضیاء القرآن پبلی کیشنز گنج بخش روڈ لاہور

ملنے کا پتہ

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب ————— نحو میر

تصنیف ————— السید السند میر سید شریف علی بن محمد الجرجانی قدس سرہ النورانی

باہتمام ————— مولانا الحاج الحافظ محمد حبیب الرحمن صاحب رضوی مد اللہ العالی

تصحیح ————— مولانا ابوالحسنین محمد فضل رسول صاحب رضوی

تخشیہ و تسہیل ————— مولانا محمد محبت النبی رضوی

پروف ریڈنگ ————— محمد اعجاز النبی رضوی (ایم ایس سی)

صفحات ————— 64

تعداد ————— گیارہ سو

بار اول ————— رجب المرجب ۱۴۲۵ھ / ستمبر 2004ء

قیمت ————— 36/- روپے

کمپوزنگ ————— مولانا محمد شمس الحق قمر، محمد صفدر علی صابر

ناشر ————— محمد حسنین رضا رضوی

مکتبہ حبیبیہ رضویہ فضل العلوم

ہائی وے روڈ جہانیاں منڈی (خانپوال)

فون :- 0699-211793

ملنے کا پتہ ————— ضیاء القرآن پبلی کیشنز گنج بخش روڈ لاہور



## پیش لفظ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْعَالَمَ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ أَدَمَ الْمَبْعُوثِ إِلَى الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَعَلَى إِلِهِ الَّذِينَ تَلَاَتْ أَنْوَارُهُمْ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ هَادُونَ إِلَى الطَّرِيقِ الْأَسْلَمِ اللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَحْنُ عِبَادُ مُحَمَّدٍ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

افصح الناس، سید دو عالم، نور مجسم، شفیع معظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور افصح الکلام، قرآن مجید، فرقان حمید کے ساتھ شرف نسبت نے عربی زبان کو وہ خصوصیت و اہمیت بخشی ہے، جس کی تفصیل محتاج بیان نہیں۔ یہی وہ عظیم زبان ہے کہ جسے سمجھے بغیر قرآن و حدیث کے بحر ناپیدا کنار میں مخفی گوہر ہائے آبدار تک رسائی نہیں ہو سکتی اور علم صرف و نحو میں مہارت تامہ حاصل کئے بغیر علوم عربیہ کے مطالب و مفاہیم سے آگاہی کا حصول اسی طرح محالِ عادی ہے، جیسے ماں باپ کے بغیر اولاد کا حصول۔ اسی حقیقت کے اظہار کے لئے ”الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا“ کا مقولہ بیان کیا جاتا ہے۔ ہر دور میں علماء کرام، ان علوم میں تصانیف و تالیفات پیش فرما کر طالبین کی راہنمائی کا فریضہ سرانجام دیتے رہے۔ علم نحو میں مبتدی طلبہ کے لئے لکھی گئی کتب میں السید السند علامہ میر سید شریف جرجانی قدس سرہ النورانی کی تصنیف لطیف ”نحو میر“ کو جو شہرت عامہ اور قبولیت تامہ حاصل ہوئی وہ ابتدائی کتب میں کسی اور کو حاصل نہ ہو سکی۔ بندہ اس اہل تونہ تھا کہ اس تصنیف عظیم کی تسہیل پیش کرتا۔ یہ محض اللہ جل مجدہ الکریم کا فضل و کرم اور محبوب کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کی نظر رحمت ہے کہ یہ توفیق نصیب ہوئی۔ سیدی و سندی و مرشدی جگر گوشہء محدث اعظم پاکستان حضرت علامہ قاضی ابوالفیض محمد فضل رسول صاحب حیدر رضوی دامت برکاتہم القدسیہ کی نسبت ارادت کا فیضان ہے کہ یہ حوصلہ عطا ہوا۔ استاذ العلماء شیخ الحدیث حضرت علامہ مفتی محمد گل احمد خاں صاحب عتقی، جامع المعقول والمنقول حضرت علامہ مولانا محمد مرتضیٰ صاحب اشرفی، ماہر علوم عربیہ حضرت علامہ مولانا غلام نصیر الدین صاحب چشتی، فخر المدرسین حضرت علامہ مولانا محمد اشرف صاحب چشتی گولڑوی اور مناظر اسلام حضرت علامہ صاحبزادہ محمد عبدالحمید صاحب چشتی دامت برکاتہم العالیہ جیسے بلند پایہ اساتذہ سے نسبت تلمذ اور ان کی قدم بوسی کی برکت ہے کہ یہ بے مایہ، یہ ترتیب پیش کر سکا۔ یہ حاشیہ محض لفظی ترجمہ بھی نہیں اور کوئی مفصل شرح بھی نہیں۔ بلکہ آسان اور عام فہم انداز میں اصل کتاب کا مفہوم واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ استاذی المکرم حضرت علامہ مفتی محمد گل احمد خاں

صاحب عتقی دامت برکاتہم العالیہ کے انداز تدریس کے مطابق خربوط تقاریر کی صورت میں یہ حل کتاب یقیناً طلباء اہرام کے لئے، استاد محترم مدظلہ کے انداز تدریس سے واقفیت کا باعث۔ اور بعد والی کتب میں استعداد کے اضافہ کا سبب بنے گا چونکہ شرح کی صورت میں تفصیلاً تحریر کیا تھا، جس کی اشاعت فی الحال مؤخر کردی اور سر دست اسی شرح سے تلخیص پیش کی ہے اس لئے بعض مقامات پر وہی تفصیلی باتیں باقی رکھ دی گئیں۔ انشاء اللہ العزیز جلد ہی شرح بھی منظر عام پر آئے گی۔ حاشیہ کی ترتیب میں امام النجی، صدر العلماء حضرت علامہ مولانا سید غلام جیلانی قدس سرہ العزیز کی شروحات البشیر، البشیر الکامل، بشیر الناجیہ اور حاشیہ نحو میر از شرف ملت علامہ محمد عبدالحکیم شرف قادری صاحب مدظلہ العالی، ہدایۃ النحو، کافیہ، تحریر سنبت، درایۃ النحو، جامی و شروح جامی ملا عبد الرحمن، ملا جمال وغیرہ سے استفادہ کیا گیا ہے۔ استاذ مکرم، برادر محترم حضرت علامہ مولانا ابوالحسنین محمد فضل رسول صاحب رضوی مدظلہ صدر مدرس جامعہ حبیبیہ رضویہ فضل العلوم کی نگرانی، تعاون، تصحیح و ترمیم اس ترتیب کے حسن میں اضافہ کا باعث بنی ہے۔ والد گرامی حضرت علامہ الحاج الحافظ محمد حبیب الرحمن صاحب رضوی و والدہ محترمہ کی دعاؤں نے سہارا بخشا۔ برادر محمد اعجاز النبی صاحب رضوی (ایم ایس سی) کا خصوصی تعاون شامل حال رہا۔ مولانا محمد صفدر علی صابر صاحب اور مولانا شمس الحق قمر صاحب نے انتھک محنت فرما کر قلیل وقت میں کمپوزنگ مکمل فرمائی۔ اللہ رب العزت بطفیل حبیب کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سب کو نیک صلہ عطا فرمائے۔ ابن النبی محمد حسنین رضا رضوی کو عالم باعمل اور دین متین کا خادم بنائے۔ آمین ثم آمین

اہل علم حضرات کی خدمت میں مؤدبانہ گزارش ہے کہ جو بات پسند آئے، حوصلہ افزائی فرمائیں۔ جہاں غلطی نظر آئے، تو آگاہ فرما کر شکریہ کا موقع عنایت فرمائیں۔

## محتاج دعا

محمد محبت النبی رضوی غفرلہ

۱۵ رجب المرجب ۱۴۲۵ھ / یکم ستمبر ۲۰۰۴ء بروز بدھ

جامعہ حبیبیہ رضویہ فضل العلوم (جہانیاں)



اللہ کے نام سے شروع جو بہت مہربان، رحمت والا، تمام خوبیاں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جو تمام جہان والوں کا مالک اور اچھا انجام پر ہیزگاروں کے لئے ہے اور رحمت کاملہ اور سلامتی نازل ہو اللہ تعالیٰ کی سب سے بہتر مخلوق محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور آپ کے تمام پیروکاروں پر، بہر حال تسمیہ و حمد و صلوة کے بعد تو جان لے اللہ تعالیٰ تیری رہنمائی فرمائے کہ یہ ایک مختصر، متوالف سے محفوظ کتاب ہے علم نحو میں، جو ابتدائی طالب علم کو لغت کے کلمات یاد کر لینے، اشتقاق کو پہچان لینے اور علم صرف کے ضروری قواعد کو یاد کر لینے کے بعد، آسانی سے عربی ترکیب کے طریقے کی طرف رہنمائی کرے گی اور جلد ہی اعراب و بنا کی پہچان میں اور پڑھنے کے ملکہ میں طاقت دے گی۔ اللہ تعالیٰ کی توفیق اور اس کی مدد سے۔ ۶۸ نحو میر کے

مصنف علامہ میر سید شریف علی بن محمد جرجانی علیہ الرحمۃ نے اپنی کتاب کے آغاز میں تسمیہ کے بعد حمد ذکر فرمائی اس میں قرآن مجید کی اقتداء ہے کہ قرآن مجید میں تسمیہ کے بعد حمد مذکور ہے اور حدیث پاک پر عمل ہے کہ حدیث پاک میں ہر اچھے کام کو بسم اللہ اور الحمد للہ سے شروع کرنے کا حکم ہے اور سلف صالحین کے طریقہ کی بھی اتباع ہے کہ وہ اپنی کتابوں کا آغاز اسی طریقہ سے فرماتے رہے۔ الحمد حمد کا مطلب ہے کسی کی اختیاری خوبیوں کے پیش نظر تعظیماً اس کی طرف اچھے الفاظ کی نسبت کرنا۔ لفظ اللہ اس ذات کا نام ہے جو واجب الوجود اور تمام خوبیوں کی مستحق ہے واجب الوجود وہ ہے جس کا وجود ضروری اور عدم محال ہو۔ رب مالک، یہ اصل میں تربیت کا ہم معنی مصدر ہے، جس کا معنی ہے کسی شئی کو تدریجاً تدریجاً اس کے مرتبہ کمال تک پہنچانا پھر مہلت ذات پر مصدر کا اطلاق کر دیا یا یہ صفت مشبہ ہے بمعنی مربی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
أَجْمَعِينَ۔ اَمَّا بَعْدُ بَدَا اَرْشَدَكَ اللَّهُ تَعَالَى كِه اِس  
مختصریست مضبوط در علم نحو کہ مبتدی را بعد از حفظ مفردات  
لغت و معرفت اشتقاق و ضبط مهمات تصریف بآسانی  
بکیفیت ترکیب عربی راہ نماید و بزودی در معرفت اعراب  
و بنا و سواد خواندن توانائی دهد۔ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ۔

(تربیت کرنے والا) دونوں صورتوں میں مالک کو رب اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے مملوک کی حفاظت و تربیت کرتا ہے۔ ذات باری تعالیٰ کے غیر پر اس کا اطلاق بلا اضافت درست نہیں۔ اضافت کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ جس طرح۔ ایدنا یوسف علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام نے بادشاہ کے قاصد کو فرمایا: اذ یضع الی رِیک اپنے بادشاہ کے پاس واپس جا۔ اَلْعَلَمِین: عالم کی جمع، عالم اس چیز کا نام ہے جس سے کسی شئی کا علم حاصل ہو پھر غلبۃ اس کا استعمال ان چیزوں میں ہونے لگا، جن کے ذریعے صانع کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اس کا مصداق جمیع ماسوی اللہ ہیں کیونکہ ہر چیز ممکن محتاج ہونے کی بنا پر صانع کے وجود پر دلالت کرتی ہے۔ عالم کی مختلف اجناس ہیں، نباتات، جمادات، افلاک وغیرہ۔ لفظ عالم کا اطلاق الگ الگ ہر جنس پر بھی ہوتا ہے مثلاً عالم افلاک وغیرہ اور تمام اجناس مختلفہ کے مجموعہ کو بھی عالم کہا جاتا ہے العلمین جمع کا صیغہ اس لیے ذکر فرمایا تاکہ یہ قطعی طور پر تمام اجناس عالم کو شامل ہو جائے اور یہ وہم نہ ہو کہ شاید صرف ایک ہی جنس عالم انسان وغیرہ کے تمام افراد مراد ہیں، تمام اجناس عالم مراد نہیں۔ عاقبت: آخرت، انجام کار۔ متقین: متقی کی جمع، پرہیزگار۔ والعاقبۃ للمتقین: کی تقدیر عبارت ہے و حسن العاقبۃ للمتقین۔ الصلوٰۃ: صلوٰۃ کا لغوی معنی ہے دعا، صلوٰۃ کی نسبت اگر اللہ تعالیٰ کی طرف ہو تو اس کا معنی ہوگا رحمت، اگر فرشتوں کی طرف ہو تو معنی ہوگا استغفار، اگر مومنوں کی طرف ہو تو معنی ہوگا طلب رحمت اور اگر وحوش و طیور کی طرف ہو تو معنی ہوگا تسبیح و تہلیل یہاں صلوٰۃ کا معنی ہے رحمت۔ محمد حضور سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ذاتی اسم شریف ہے، اس کا معنی ہے اللہ ہی۔ مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ اَبَدٌ حَمْدٌ (وہ ذات جس کی بار بار تعریف کی جائے) آل: سے یہاں مراد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کرنے والے ہیں ۶۸ اَمَّا بَعْدُ: اس جگہ بعد ظرف زمان ہے اور مبنی علی الضم ہے کیونکہ اس کا مضاف الیہ محذوف معنوی ہے، اصل عبارت ہے بِعَدِ التَّسْمِیَةِ وَالْحَمْدِ وَالصَّلَاةِ لَمَّا بَعْدَ فَصْلِ الْخُطَابِ کا نام دیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ دو کلاموں کے درمیان فصل کے لئے ذکر کیا جاتا ہے، سب سے پہلے یہ کلمہ کس نے کہا اس میں چند اقوال ہیں۔ ۱۔ حضرت سیدنا داؤد علیہ السلام حضرت سیدنا یعقوب علیہ السلام ۳ سبحان بن وائل ۴ یعرب بن قحطان ۵ حضرت کعب بن لوی جو نبی کریم ﷺ کے اجداد میں سے ہیں۔



کسی علم کو شروع کرنے سے پہلے م از م تین باتوں کا جاننا ضروری ہوتا ہے، اس علم کی تعریف، موضوع اور غرض و غایت۔ علم نحو کی تعریف: علم نحو وہ علم ہے جس سے اسم، فعل، اور حرف کے اعرابی اور بنائی حالات معلوم ہوں اور کلمات کو جوڑ کر مرکب بنانے کا طریقہ معلوم ہو، موضوع: اس کا موضوع کلمہ اور کلام ہے، غرض و غایت: عربی کلام میں ذہن کو لفظی غلطی سے بچانا۔

چونکہ علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے اور کلمہ اور کلام لفظ کی قسمیں ہیں، اس لئے مصنف علیہ الرحمۃ لفظ کی بحث فرما رہے ہیں، لفظ کا لغوی معنی ہے پھینکنا اور اصطلاح میں مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ (جس کا انسان تلفظ کر سکتا ہو)، کو لفظ کہتے ہیں، لفظ کی دو قسمیں ہیں موضوع (بامعنی لفظ) مہمل (بے معنی لفظ)، مصنف علیہ الرحمۃ لفظ موضوع کی تقسیم کر رہے ہیں کہ عربی زبان میں استعمال ہونے والا لفظ دو قسم پر ہے۔ مفرد اور مرکب

مفرد وہ ایک لفظ ہے جو ایک معنی پر دلالت کرے اور اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں اور کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم، فعل اور حرف ان کے بارے میں علم صرف میں معلوم ہو چکا ہے کہ اسم وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنا معنی بتائے اور تین زمانوں میں سے کسی زمانے پر دلالت نہ کرے جیسے رَجُلٌ (مرد) فعل وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنا معنی بتائے اور تین زمانوں میں سے کسی زمانے پر بھی دلالت کرے جیسے ضَرَبَ (اس ایک آدمی نے مارا گذرے ہوئے زمانے میں) حرف وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنا معنی نہ بتائے جیسے

هَلْ۔ دوسری قسم ہے مرکب، مرکب ایسا لفظ ہے جو دو یا دو سے زیادہ کلموں سے حاصل ہوا ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں مرکب مفید اور مرکب غیر مفید۔ مرکب مفید وہ ہے کہ جب بات کہنے والا اس پر خاموشی اختیار کرے تو سننے والے کو کوئی خبر یا مطلب معلوم ہو اور مرکب مفید کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ جملہ کی دو قسمیں ہیں۔ جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ ۱۔ جملہ خبریہ: وہ ہے کہ اس کے کہنے والے کو سچ یا جھوٹ کیساتھ موصوف کر سکیں یعنی اس کے کہنے والے کو سچ یا جھوٹا کہہ سکیں جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں جملہ اسمیہ خبریہ، جملہ فعلیہ خبریہ۔ جملہ اسمیہ خبریہ وہ ہے کہ جس کا پہلا جز اسم ہو جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ (زید ہائے والا ہے) اس کا پہلا جز مسند الیہ ہے اس کو مبتدا کہتے ہیں اور دوسرا جز

مسند ہے اس کو خبر کہتے ہیں۔ جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ (زید نے مارا) اس کا پہلا جز مسند ہے اس کو فعل کہتے ہیں اور دوسرا جز مسند الیہ ہے اس کو فاعل کہتے ہیں۔

## فصل: بدانکہ لفظ مستعمل در سخن عرب بردو قسم است

مفرد و مرکب مفرد لفظے باشد تنہا کہ دلالت کند بر یک معنی و آں را کلمہ گویند و کلمہ بر سہ قسم است اسم چوں رَجُلٌ، و فعل چوں ضَرَبَ و حرف چوں هَلْ چنانکہ در تصریف معلوم شدہ است اما مرکب لفظے باشد کہ از دو کلمہ یا بیشتر حاصل شدہ باشد و مرکب بردو گونه است مفید و غیر مفید، مفید آنست کہ چوں قائل بر آں سکوت کند سامع را خبری یا طلبی معلوم شود و آنرا جملہ گویند و کلام نیز پس جملہ بردو قسم است خبریہ و انشائیہ **فصل:** بدانکہ جملہ خبریہ آنست کہ قائلش را

بصدق و کذب صفت تو اں کرد و آں بردو نوع است اوّل آں کہ جز و اوّلش اسم باشد و آں را جملہ اسمیہ گویند چوں زَيْدٌ عَالِمٌ، یعنی زید دانا است جز و اوّلش مسند الیہ است و آنرا مبتدا گویند و جز و دوم مسند است و آں را خبر گویند دوم آں کہ جز و اوّلش فعل باشد و آں را جملہ فعلیہ گویند چوں ضَرَبَ زَيْدٌ، بز و زید جز و اوّلش مسند است و آنرا فعل گویند

مسند ہے اس کو خبر کہتے ہیں۔ جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ (زید نے مارا) اس کا پہلا جز مسند ہے اس کو فعل کہتے ہیں اور دوسرا جز مسند الیہ ہے اس کو فاعل کہتے ہیں۔



اجملہ خبریہ کی دونوں قسموں میں دو لفظ آئے ایک مسند، دوسرا مسند الیہ۔ مصنف علیہ الرحمۃ ان کے بارے میں بتا رہے ہیں کہ مسند حکم ہے یعنی مسند وہ ہے جس کی کسی دوسری چیز کی طرف اس طرح نسبت کی جائے کہ سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو جیسے زید عالم میں عالم مسند ہے اور اس کی زید کی طرف اس طرح نسبت کی گئی ہے کہ سننے والے کو زید کے عالم ہونے کی خبر معلوم ہو رہی ہے اور مسند الیہ وہ ہے جس پر حکم کریں یعنی مسند الیہ وہ ہے جس کی طرف کسی چیز کی اس طرح نسبت کی جائے کہ سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو جیسے زید عالم میں زید مسند الیہ ہے اس کی طرف عالم کی اس طرح نسبت کی گئی ہے کہ

سننے والے کو زید کے عالم ہونے کی خبر معلوم ہو رہی ہے۔ اسم مسند بھی ہو سکتا ہے اور مسند الیہ بھی، فعل صرف مسند ہوتا ہے مسند الیہ نہیں ہو سکتا اور حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ اس سے پہلے جملہ خبریہ کا بیان تھا اب جملہ انشائیہ کے بارے میں بتا رہے ہیں کہ جملہ انشائیہ وہ ہے کہ اس کے کہنے والے کو بیچ یا جھوٹ کے ساتھ موصوف نہ کر سکیں یعنی اس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔ جملہ انشائیہ کی چند قسمیں ہیں۔ یہاں اس کی مشہور دس قسمیں بیان کی گئی ہیں ۱۔ امر، ۲۔ نہی، ۳۔ استفہام، ۴۔ تمنی، ۵۔ ترجی، ۶۔ عقود، ۷۔ ندا، ۸۔ عرض، ۹۔ قسم، ۱۰۔ تعجب۔ امر کا لغوی معنی ہے حکم دینا، یہاں اس سے مراد وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے فاعل مخاطب سے کسی کام کے کرنے کا مطالبہ کیا جائے، جیسے اضرِبْ (تو مار) یہی کا لغوی معنی ہے روکنا، یہاں اس سے مراد وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے فاعل مخاطب سے کسی کام کے چھوڑنے کا مطالبہ کیا جائے، جیسے لَا تَضْرِبْ (تو نہ مار) استفہام کا لغوی معنی

وجز و دوم مسند الیہ است و آں را فاعل گویند و بدانکہ مسند حکم ست و مسند الیہ آنچہ بر و حکم کنند و اسم مسند و مسند الیہ تواند بود و فعل مسند باشد و مسند الیہ نتواند بود و حرف نہ مسند باشد و نہ مسند الیہ بدانکہ جملہ انشائیہ آنست کہ قائلش را بصدق و کذب صفت نتوان کرد و آں بر چند قسم ست امر چوں اِضْرِبْ و نہی چوں لَا تَضْرِبْ و استفہام چوں هَلْ ضَرَبَ زید و تمنی چوں لَيْتَ زید اَحَاضِرْ و ترجی چوں لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبٌ و عقود چوں بَعْتُ و اشتریت

ہے دریافت کرنا، یہاں اس سے مراد وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے کوئی بات پوچھی جائے جیسے هَلْ ضَرَبَ زید (کیا زید نے مارا) تمنی کا لغوی معنی ہے کسی چیز کے حصول کی آرزو کرنا خواہ اس کے ملنے کی امید ہو یا نہ ہو، یہاں اس سے مراد وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے کسی چیز کے حصول کی آرزو کا اظہار کیا جائے خواہ اس کے ملنے کی امید ہو یا نہ ہو جیسے لَيْتَ زید اَحَاضِرْ (اے زید حاضر ہوتا) ترجی کا لغوی معنی ہے کسی ایسی چیز کے حصول کی امید کرنا جس کے ملنے کا یقین نہ ہو، یہاں اس سے مراد وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعے کسی ایسی چیز کے حصول کی امید کا اظہار کیا جائے جس کے ملنے کا یقین نہ ہو۔ جیسے لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبٌ (شاید کہ عمرنا غائب ہے) تمنی اور ترجی میں ایک فرق یہ ہے کہ تمنی ممکن اور ناممکن دونوں کی ہوتی ہے، ممکن کی مثال جیسے لَيْتَ زید اَحَاضِرْ (اے زید حاضر ہوتا) اور ناممکن کی مثال جیسے لَيْتَ الشَّبابِ يَعُودُ (شاید کہ جوانی لوٹ آئے) اور ترجی صرف ممکن کی ہوتی ہے ناممکن کی نہیں مثلاً ہم یہ نہیں کہہ سکتے لَعَلَّ الشَّبابِ يَعُودُ (شاید کہ جوانی لوٹ آئے) اور دوسرا فرق یہ ہے کہ تمنی صرف امر محبوب سے متعلق ہوتی ہے اور ترجی محبوب اور مکروہ دونوں سے متعلق ہوتی ہے عقود، عقد کی جمع ہے، عقد کا لغوی معنی ہے، گرہ لگانا، سودے وغیرہ کو پکا کرنا یہاں اس سے مراد وہ جملہ انشائیہ ہے جو کوئی معاملہ یا سودا طے کرتے وقت بولا جائے جیسے خرید و فروخت کے وقت بیچنے والا کہے بَعْتُ (میں نے بیچا) اور خریدنے والا کہے اِشْتَرَيْتُ (میں نے خریدا) یہ بے اگر خرید و فروخت کے وقت بولے جائیں تو اس وقت یہ لفظاً خبریہ اور معناً انشائیہ ہوں گے کیونکہ اس وقت مقصود خرید و فروخت کی خبر دینا نہیں ہے بلکہ سودا طے کیا جا رہا ہے اور اگر یہ جملے سودا طے ہو جانے کے بعد بولے جائیں تو انشائیہ نہیں ہوں گے بلکہ لفظاً اور معنی خبریہ ہوں گے کیونکہ اس وقت مقصود خبر دینا ہے۔



وَنِدَاجُوهٖ يَٰ اَللّٰهُ عَرَضُ چوں اَلَا تُنْزِلُ بِنَا قُصْبِ خَيْرِ اَوْ قَسْمُ چوں و  
اَللّٰهُ لَاضِرِ بَنِّ زَيْدٍ اَوْ تَعَجُّ چوں مَا اَحْسَنُ وَاَحْسَنُ بِهٖ فَصَلِّ بَدَانَكِهٖ  
مَرَكَبِ غَيْرِ مَفِيْدِ اَنْتَ كِهٖ چوں قَاتِلِ بَرَّآں سَكُوْتِ كَنْدِ سَامِعِ رَا  
خَبْرِي يَٰ طَلْبِي حَاصِلِ نَشُوْدِ اَآں بَرَسِهٖ قَسْمِ سِتِ اَوَّلِ مَرَكَبِ اِضَافِي  
چوں غَلَامُ زَيْدٍ جَزْوَ اَوَّلِ رَا مِضَافِ گُوِيْنِدِ وَ جَزْوَ دُوْمِ رَا مِضَافِ اِلِيْهٖ  
وَ مِضَافِ اِلِيْهٖ هِمِيْشِهٖ مَحْرُوْرِ بَاشَدِ دُوْمِ مَرَكَبِ بِنَائِي وَاَوَّلِ اَنْتَ كِهٖ دَوَاسْمِ  
رَا يَكِي كَرْدِهٖ بَاشَنَدِ وَ اَسْمِ دُوْمِ مُتَضَمِّنِ حَرْفِي بَاشَدِ چوں اَحَدَ عَشْرَتَا  
تِسْعَةَ عَشْرَ كِهٖ دِرَاصِلِ اَحَدَ " وَ عَشْرَ " وَ تِسْعَةَ " وَ عَشْرَ " بُوْدِهٖ  
اَسْتِ وَاَوْرَا حَذَفِ كَرْدِهٖ هَرِ دَوَاسْمِ رَا يَكِي كَرْدَنْدِ وَ هَرِ دُو جَزْوَ مَنِي بَاشَنَدِ بَر  
فَتْحِ اِلَا اِثْنَا عَشْرَ كِهٖ جَزْوَ اَوَّلِ مَعْرَبِ سِتِ سُوْمِ مَرَكَبِ مَنَعِ صَرْفِ وَاَو  
اَنْتَ كِهٖ دَوَاسْمِ رَا يَكِي كَرْدِهٖ بَاشَنَدِ وَ اَسْمِ دُوْمِ مُتَضَمِّنِ حَرْفِي نَبَاشَدِ

والی چیز کا ذکر کر کے اپنی بات کو پختہ کیا جائے۔ جیسے واللہ لا  
عُزیرَ بِن زَید (اللہ کی قسم میں زید کو ضرور بالضرور ماروں گا) مع تعجب  
کا لغوی معنی ہے وہ کیفیت جو نفس میں کسی ایسی چیز کے جاننے  
سے پیدا ہو، جس کا سبب پوشیدہ ہو اور یہاں مراد وہ جملہ  
اشیائے مع جو نفس میں اس کیفیت کے پیدا ہونے پر دلالت  
کرتے مثلاً اَحْسَنُ، اَحْسَنُ یہ وہ کتنا حسین ہے مرکب کی  
دو قسمیں ہیں مرکب مفید اور مرکب غیر مفید اس سے پہلے  
مرکب مفید کا بیان تھا اب مرکب غیر مفید کا بیان کر رہے ہیں  
کہ مرکب غیر مفید وہ ہے کہ جب بات کہنے والا اس پر خاموشی  
اختیار کرے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب حاصل نہ ہو۔  
مرکب غیر مفید کی چند قسمیں ہیں۔ یہاں انہوں نے تین  
قسمیں بیان فرمائی ہیں مرکب اضافی، مرکب بنائی اور مرکب  
منع صرف لے مرکب اضافی وہ مرکب غیر مفید ہے جو مضاف  
اور مضاف الیہ پر مشتمل ہو جیسے غُلَامٌ زَیْدٌ، اس کی پہلی جز کو  
مضاف کہتے ہیں اور دوسری جز کو مضاف الیہ اور مضاف الیہ  
بیشہ مجرور ہوتا ہے۔ مرکب بنائی وہ مرکب غیر مفید ہے جس  
میں دو اسموں کو ملا کر ایک کیا گیا ہو اور اس میں متضمن حرفی ہو  
یعنی دو اسم کی حرف کے معنی پر مشتمل ہو جیسے اَحَدٌ عَشْرُ  
(گیارہ) تِسْعَةُ عَشْرٍ (انیس) تک یہ اصل میں اَحَدٌ، وَاِثْنَتَا  
اور تِسْعَةُ عَشْرٍ تھے، واو کو حذف کیا، دونوں اسموں کو ملا کر ایک

کیا تو دوسرا اسم واؤ کے معنی پر مشتمل ہو گیا تو یہ اُحد عشر اور تسعہ عشر ہو گئے، اس کے دونوں جز مبنی بر فتح ہوتے ہیں سوائے اثنا عشر کے کیونکہ اس کا پہلا جز عرب ہوتا ہے، اس لئے کہ یہ اصل میں اثنا عشر تھا، اضافت کی وجہ سے نون گر گیا تو یہ اثنا عشر ہو گیا اب اس کو رفعی حالت میں اثنا عشر، نصبی اور جری حالت میں اثنی عشر پڑھیں گے اسی طرح ثمانی عشرۃ کے پہلے جز کا کلم بھی مختلف ہے اس کو چار طرح پڑھنا جائز ہے پہلی جز کو مبنی بر فتح کر کے ثمانی عشرۃ ۸، یا کو ساکن کر کے ثمانی عشرۃ ۹، یا کو گرا کر نون کو کسرہ دیکر ثمان عشرۃ ۱۰ یا کو گرا کر نون کو فتح دے کر ثمان عشرۃ ان چار طریقوں سے پڑھنا اس وقت جائز ہے جب پہلی جز نہ لے اور دوسری جز مؤنث ہو اگر پہلی جز مؤنث ہو تو پھر اس طرح پڑھنا جائز نہیں بلکہ پھر دونوں جز مبنی بر فتح ہوں گے جیسے ثمانیہ عشر مرکب، البی کو مرکب تعدادی بھی کہتے ہیں دہ مرکب منع صرف وہ مرکب غیر مفید ہے جس میں دوا سوں کو ملا کر ایک کیا گیا ہو اور دوسرا اسم متضمن حرفی نہ ہو یعنی دوسرا اسم کسی حرف کے معنی پر مشتمل نہ ہو جیسے بغائبک اور مفسر مؤنث۔



دوسرا جز معرب غیر منصرف، اس جگہ قمن مذہب ہیں۔ پہلا مذہب تو یہی ہے جو کتاب میں مذکور ہے کہ اس کا پہلا جز مبنی بر فتح اور دوسرا معرب غیر منصرف ہوتا ہے جیسے **هَذَا بَعْلَبَكُ رَأَيْتُ بَعْلَبَكُ وَمَرَرْتُ بِبَعْلَبَكُ** اور **هَذَا خَضِرُ مَوْتٍ وَرَأَيْتُ خَضِرُ مَوْتٍ وَمَرَرْتُ بِخَضِرُ مَوْتٍ**۔ لیکن اگر پہلے جز کے آخر یا ماقبل مکسور ہو تو پھر مبنی بر سکون ہوگا جیسے **مَعْدِيكَرَب** اور اگر دوسرا جز ترکیب سے پہلے مبنی ہو تو اب بھی مبنی ہوگا ایسے **سَيِّدِيہ** دوسرا مذہب یہ ہے کہ اسکے دونوں جز معرب منصرف ہوتے ہیں پہلی جز، دوسری جز کی طرف مضاف ہوتی ہے جیسے **هَذَا بَعْلَبَكُ وَرَأَيْتُ بَعْلَبَكُ وَمَرَرْتُ بِبَعْلَبَكُ** اور **هَذَا خَضِرُ مَوْتٍ وَرَأَيْتُ خَضِرُ مَوْتٍ وَمَرَرْتُ بِخَضِرُ مَوْتٍ**۔ تیسرا مذہب یہ ہے کہ اس کے دونوں جز معرب ہوتے ہیں پہلی جز منصرف اور دوسری غیر منصرف ہوتی ہے اور پہلی جز دوسری جز کی طرف مضاف

چون بَعْلَبُکْ و حَضَرَ مَوْتُ که جز و اول مبنی باشد بر فتح بر  
 مذہب اکثر علماء و جز و دوم معرب بدانکہ مرکب غیر مفید  
 ہمیشہ جز و جملہ باشد چون عَلَامُ زَیْدٍ قَائِمٌ " وَ عِنْدِی أَحَدٌ  
 عَشَرَ دِرْهَمًا وَ جَاءَ بَعْلَبُکْ **فصل** بدانکہ ہیج جملہ کمتر از دو  
 کلمہ نباشد لفظاً چون ضَرَبَ زَیْدٌ " وَ زَیْدٌ " قَائِمٌ " یا تقدیراً  
 چون اِضْرِبْ کہ انت در و مستتر ست و ازین بیشتر باشد  
 و بیشتر را حدے نیست بدانکہ چون کلمات جملہ بسیار

ہوتی ہے جیسے هَذَا بَعْلُكَ وَرَأَيْتُ بَعْلُكَ وَمَرَرْتُ بِبَعْلِكَ اور هَذَ اَحْضَرُ مَوْتَ وَرَأَيْتُ اَحْضَرُ مَوْتَ مرکب منع صرف کو مرکب مزجی بھی کہتے ہیں ۲۔ مرکب غیر مفید سے چونکہ سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم نہیں ہوتی اس لئے یہ ہمیشہ جملہ کی جز ہوتا ہے جیسے غُلَامٌ زَيْدٌ قَائِمٌ وَعِنْدِي اَحَدٌ عَشْرٌ وَرَهْمَانُ وَجَاءَ بَعْلُكَ۔ غُلَامٌ زَيْدٌ قَائِمٌ میں غلام زید مرکب انسانی ہے اور اس جملہ کی جز ہے عِنْدِي اَحَدٌ عَشْرٌ وَرَهْمَانُ میں اَحَدٌ عَشْرٌ مرکب بنائی ہے اور اس جملہ کی جز ہے جَاءَ بَعْلُكَ میں بَعْلُكَ مرکب منع صرف ہے اور اس جملہ کی جز ہے ۳۔ اس سے پہلے معلوم ہو چکا کہ جملہ میں مسند اور مسند الیہ کا ہونا ضروری ہے، اس سے پتہ چلا کہ جملہ میں کم از کم دو کلمات کا ہونا ضروری ہے اس پر سوال ہے کہ تم نے کہا کہ جملہ میں کم از کم دو کلمات کا ہونا ضروری ہے لیکن اِضْرِبْ جو کہ جملہ انشائیہ ہے، اس میں صرف ایک ہی کلمہ ہے ”بدانکہ“ سے مصنف علیہ الرحمۃ نے اس سوال کا جواب دے دیا کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا، یا تو دونوں کلمے لفظوں میں موجود ہوں گے یا ایک لفظوں میں ہوگا اور ایک مقدر، مقدر کا مطلب ہے کہ وہ پڑھنے میں نہیں آتا لیکن اس کا اعتبار ہوتا ہے، دونوں کلمے لفظوں میں موجود ہوں اس کی مثال ضَرْبٌ زَيْدٌ وَزَيْدٌ قَائِمٌ، ضَرْبٌ زَيْدٌ یہ جملہ فعلیہ کی مثال ہے، اس کے دونوں کلمے ضَرْبٌ اور زَيْدٌ لفظوں میں موجود ہیں، زَيْدٌ قَائِمٌ یہ جملہ اسمیہ کی مثال ہے، اس کے دونوں کلمے زَيْدٌ اور قَائِمٌ لفظوں میں موجود ہیں ایک کلمہ لفظوں میں ہو، دوسرا مقدر ہو اس کی مثال اِضْرِبْ اس کا پہلا کلمہ فعل امر لفظوں میں موجود ہے دوسرا کلمہ اس میں پوشیدہ ہے جسے اَنْتَ سے تعبیر کرتے ہیں ۴۔ اس جگہ وہم پیدا ہوتا تھا کہ شاید جملہ صرف دو کلموں پر ہی مشتمل ہوتا ہے مصنف علیہ الرحمۃ اس وہم کا ازالہ فرما رہے ہیں کہ جملہ میں دو سے زیادہ کلمات بھی ہوتے ہیں اور دو سے زیادہ کلمات کی کوئی حد نہیں جیسے ضَرْبٌ زَيْدٌ عَمْرٌ اَحْضَرُ نَاشِدٌ اِنْفِی دَارِہ امام الامیر تاج الدین سَوَاطِرُ اِکْبَا اس جملے کے نواجز ہیں ۵۔ جب جملے کے کلمات زیادہ ہو جائیں تو چند امور خاص طور پر قابل غور ہوتے ہیں ۱۔ اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے ممتاز کرنا چاہیے ۲۔ یہ دیکھنا چاہیے کہ معرب ہے یا مبنی ۳۔ یہ دیکھنا چاہیے کہ عامل ہے یا معمول ۴۔ یہ جاننا چاہئے کہ کلمات کا ایک دوسرے کے ساتھ کس طرح کا تعلق ہے تاکہ مسند اور مسند الیہ کا پتہ چل جائے اور جملہ کا معنی تحقیق کے ساتھ معلوم ہو جائے۔



باشد اسم و فعل و حرف را با یکدیگر تمیز باید کردن و نظر نمودن  
 که معرب است یا مبنی و عامل است یا معمول و باید دانستن  
 که تعلق کلمات با یکدیگر چگونه است تا مسند و مسند الیه پیدا  
 گردد و معنی جمله به تحقیق معلوم شود **فصل** بدانکه علامت  
 اسم آنست که الف و لام یا حرف جر در اولش باشد چوں  
 الْحَمْدُ وَبَزَيْدٍ، یا تَنْوِينٌ در آخرش شد چوں زَيْدٌ، یا مسند الیه  
 باشد چوں زَيْدٌ، قَائِمٌ، یا مضاف - باشد چوں غُلَامٌ زَيْدٍ یا  
 مُصَغَّرٌ باشد چوں قُرَيْشٌ، یا منسوب باشد چوں بَغْدَادِيٌّ، یا  
 ثنی باشد چوں رَجُلَانِ یا مجموع باشد چوں رَجَالٌ، یا  
 موصوفٌ باشد چوں جَاءَ رَجُلٌ، عَالِمٌ، یا تائے متحرک  
 بدو پیوند چوں ضَارِبَةٌ

اوقات پائی جائے۔ پھر علامت کی دو قسمیں ہیں ۱۔ علامت لفظی ۲۔ علامت معنوی۔ ۱۔ علامت لفظی وہ ہے جو ملفوظ ہو یعنی جو پڑھنے میں آئے جیسے اَلْحَمْدُ میں الف لام ۲۔ علامت معنوی وہ ہے جو ملفوظ نہ ہو یعنی جو پڑھنے میں نہ آئے جیسے زَیْدٌ عَالِمٌ میں زَیْدٌ کا مسند الیہ ہونا اور عَالِمٌ زَیْدٌ میں عَلَا مٌ کا مضاف ہونا، یہ ایک ذہنی حکم ہے جو پڑھنے میں نہیں آتا۔ یہاں انہوں نے اسم کی گیارہ علامتیں بیان فرمائی ہیں جو تمام کی تمام غیر شاملہ ہیں اور ان میں سے تین علامتیں مسند الیہ ہونا، مضاف ہونا اور موصوف ہونا یہ معنوی ہیں اور باقی آٹھ علامتیں لفظی ہیں۔ انہوں نے اسم کی گیارہ علامتیں بیان فرمائی ہیں۔ ۱۔ الف و لام اس کے شروع میں ہو، جیسے اَلْحَمْدُ ۲۔ حرف ج راں کے شروع میں ہو جیسے بِزَیْدٍ ۳۔ تنوین اس کے آخر میں ہو جسے زَیْدٌ ۴۔ مسند الیہ ہو جیسے زَیْدٌ قَائِمٌ میں زَیْدٌ مسند الیہ ہے ۵۔ مضاف ہو جیسے عَلَا مٌ زَیْدٌ میں عَلَا مٌ مضاف ہے ۶۔ مضر ہو جیسے قُرْیَیْشٌ ۷۔ منسوب ہو جیسے بَعْدَ اِدَّتِی ۸۔ تشبیہ ہو جیسے رَجُلَانِ ۹۔ جمع ہو جیسے رَجَالِ ۱۰۔ موصوف ہو جیسے جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ میں رَجُلٌ موصوف ہے ۱۱۔ تائے متحرکہ اس کے آخر میں ہو جیسے ضَارِبَتِ ۱۲۔ تنوین وہ نون ہے جو وضعاً ساکن ہو اور کلمہ کی آخری حرکت کے بعد ہو اور تاکید کے لئے نہ ہو مسند الیہ وہ ہے جس کی طرف کسی چیز کی اس طرح نسبت کی جائے کہ سننے

والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو یہ مضاف وہ اسم ہے جس کی دوسرے اسم کی طرف حرف جر مقدر کے واسطے سے بہت کی جائے۔ جس کی طرف نسبت کی جائے اسے مضاف الیہ کہتے ہیں جیسے غلامُ زید میں غلامُ مضاف اور زید مضاف الیہ ہے۔ مضاف وہ اسم ہے جس کی اصل میں تبدیلی کی گئی ہوتا کہ وہ شئی کے محبوب ہونے یا چھوٹا ہونے یا ذلیل ہونے پر دلالت کرے جیسے قرش سے قریش اس میں تصغیر محبت و تعظیم کے لئے ہے اور اس کی پہچان یہ ہے کہ اس کا پہلا حرف مضموم، دوسرا مفتوح اور تیسری جگہ یا علامت تصغیر ہوگی، یا ئے تصغیر کے بعد یا تو ایک حرف ہوگا اس کا ا بار نہیں جیسے رَجُلٌ سے رَجُلٌ یا دو حرف ہوں گے پہلا مکسور ہوگا دوسرے کا اعتبار نہیں جیسے ضاربٌ سے ضاربٌ یا تین حرف ہوں گے پہلا مکسور، دو، ایسا ساکن اور تیسرے کا اعتبار نہیں جیسے مَضْرُوبٌ سے مَضْرُوبٌ۔ منسوب وہ اسم ہے جس کے آخر میں نسبت کی یا ئے مشدداً لئے بڑھائی گئی ہوتا کہ وہ اس ذات پر دلالت کرے جس کی نسبت اس اسم کی طرف سے جیسے بغدادی، رضوی۔



۱۔ علامات فعل انہوں نے فعل کی آٹھ علامتیں بیان فرمائی ہیں۔ ۱۔ قد اس کے شروع میں ہو جیسے قَدْ ضَرَبَ ۲۔ سین اس کے شروع میں ہو جیسے سَيَضْرِبُ ۳۔ سوف اس کے شروع میں ہو جیسے سَوْفَ يَضْرِبُ ۴۔ حرف جزم اس کے شروع میں ہو جیسے لَمْ يَضْرِبْ ۵۔ ضمیر مرفوع متصل بارز اس سے ملی ہوئی ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ، ضَرَبْتَ، ضَرَبْتُ ۶۔ تائے تانیث ساکنہ اس سے ملی ہوئی ہو جیسے ضَرَبْتُ ۷۔ امر ہو جیسے اُضْرِبْ ۸۔ نہی ہو جیسے لَا تَضْرِبْ ۹۔ فاعل کی آٹھ

علامتیں بیان فرمائیں ان میں سے پہلی چھ علامتیں لفظوں میں موجود ہیں اور ساتویں اور آٹھویں علامت امر اور نہی ہونا بظاہر لفظی علامتیں نہیں ہیں لیکن حقیقت یہ بھی لفظی علامتیں ہیں۔ یاد رکھو کہ نہی میں کلمہ کے نہی ہونے پر لائے نہی دلالت کرتا ہے اور وہ ملفوظ ہے اور امر حاضر معروف میں اگر ماضی چار حرفی نہ ہو تو ہمزہ امر اور اس کے علاوہ امر کے دوسرے صیغوں میں لام امر دلالت کرتا ہے ہمزہ امر اور لام امر ملفوظ ہیں لہذا فعل کی تمام علامتیں لفظی ہوں گی (کما قال مولانا غلام جیلانی قدس سرہ النورانی)

۲۔ علامت حرف، حرف فی ایک ہی علامت ہے اور وہ بھی عدمی کہ اس میں اسم اور فعل کی علامتوں میں سے کوئی علامت نہ پائی جائے ۳۔ پہلے انہوں نے بیان فرمایا کہ جب جملہ کے کلمات زیادہ ہو جائیں تو ہر کلمہ کے متعلق دیکھنا چاہیے کہ معرب ہے یا مبنی۔ اس فصل میں یہ معرب اور مبنی کے بارے میں بتا رہے ہیں کہ تمام عربی کلمات دو قسم پر ہیں معرب اور مبنی معرب وہ کلمہ ہے کہ اس کا آخر عوامل کے اختلاف سے مختلف ہو جائے جیسے وہ زید جو جاء فنی زید و زائت زید او امر زت بزید میں آیا ہوا ہے۔ جاء فنی زید میں جاء عامل سے زید معرب ہے، ضمہ اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے۔ مبنی وہ کلمہ ہے کہ اس کا آخر عوامل کے اختلاف سے مختلف نہ ہوا، جیسے هؤلاء کہ یہ رفع، نصب اور جر کی حالت میں یکساں رہتا ہے۔ مثلاً جاء فنی هؤلاء و زائت هؤلاء و امر زت هؤلاء فاعل انہوں نے معرب اور مبنی کی جو تعریف فرمائی ہے یہ طلباء کی آسانی کے لئے ہے ورنہ اصل میں یہ معرب اور مبنی کا حکم ہے ان کی اصل تعریف یہ ہے کہ معرب وہ اسم ہے جو غیر کے ساتھ

وعلامت فعل آنست کہ قد در و لش باشد چوں قَدْ ضَرَبَ یا سین باشد چوں سَيَضْرِبُ یا سوف باشد چوں سَوْفَ يَضْرِبُ یا حرف جزم بود چوں لَمْ يَضْرِبْ یا ضمیر مرفوع متصل بدو پیوند چوں ضَرَبْتُ یا تائے ساکن ضَرَبْتُ یا امر باشد چوں اُضْرِبْ یا نہی باشد چوں لَا تَضْرِبْ وعلامت حرف آنست کہ ہیج علامتی از علامات اسم و فعل در و نبود فصل بدانکہ جملہ کلمات عرب بردو قسم ست معرب و مبنی، معرب آنست کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف شود چوں زید، در جاء فنی زید، و زائت زید او امر زت بزید، جاء عامل ست و زید معرب ست و ضمہ اعراب ست و دال محل اعراب مبنی آنست کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف نشود چوں هؤلاء کہ در حالت رفع و نصب و جر یکساں ست۔

اس طرح ملہ ہوا ہو کہ اس کا عامل بھی اس کے ساتھ پایا جائے اور وہ مبنی الاصل کے مشابہ نہ ہو اور مبنی وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو یا غیر کے ساتھ ترکیب میں اس طرح واقع نہ ہو کہ اس کا عامل بھی اس کے ساتھ پایا جائے۔

۱۔ پچھلی فصل میں انہوں نے معرب اور مبنی کی تعریف کی (یعنی معرب اور مبنی کا حکم بتایا) اس فصل میں یہ معرب اور مبنی کو شمار کریں گے کہ کون سے کلمات معرب ہیں اور کون سے کلمات مبنی ہیں۔ فرماتے ہیں کہ تمام حروف مبنی ہیں اور فاعلوں میں سے فعل ماضی اور امر حاضر معروف اور وہ فعل مضارع جو جمع مؤنث اور تاکید کے نونوں کے ساتھ ہو اور اسم غیر متمکن بھی مبنی ہے یہاں تک انہوں نے مبنی کی پانچ قسموں کا ذکر کیا ہے۔ مبنی کی چھٹی قسم وہ اسم متمکن ہے جو ترکیب میں واقع

نہ ہو جیسے زید، عمرو، بکر وغیرہ اس طرح مبنی کی کل چھ قسمیں ہو گئیں ۱۔ تمام حروف ۲۔ فعل ماضی ۳۔ امر حاضر معروف ۴۔ فعل مضارع بانونہائے جمع مؤنث و بانونہائے تاکید ۵۔ اسم غیر متمکن ۶۔ وہ اسم متمکن جو ترکیب میں واقع نہ ہو۔ ان کے علاوہ جملہ خواہ اسمیہ ہو، خواہ فعلیہ، ان میں سے پہلی تین اقسام حروف، فعل ماضی اور امر حاضر معروف کو مبنی الاصل کہتے ہیں اور جملہ بھی ۲۔ یہاں سے یہ معرب کلمات کے بارے میں بتا رہے ہیں کہ اسم متمکن معرب ہے اس شرط کے ساتھ کہ ترکیب میں واقع ہو اور فعل مضارع بھی معرب ہے اس شرط کے ساتھ کہ جمع مؤنث اور تاکید کے نونوں سے خالی ہو کلام عرب میں معرب کی کل دو ہی قسمیں ہیں اس سے زیادہ معرب نہیں ہیں باقی تمام مبنی ہیں ۳۔ اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہت رکھے اور مبنی الاصل تین چیزیں ہیں فعل ماضی، امر حاضر معروف اور تمام حروف نیز جملہ۔ اور اسم متمکن وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھے پہلے انہوں نے اسم غیر متمکن کی تعریف کی اب اس کی تقسیم کر رہے ہیں، اسم غیر متمکن کی آٹھ قسمیں ہیں، مضمرات، اسمائے اشارات، اسمائے موصولہ، اسمائے افعال، اسمائے اصوات، اسمائے ظروف، اسمائے کنایات، مرکب بنائی ۵۔ اسم غیر متمکن کی پہلی قسم ہے مضمرات یہ مضمر کی جمع ہے، اسے ضمیر بھی کہتے ہیں، ضمیر یا ضمیر وہ اسم ہے جس کی وضع متکلم یا مخاطب یا ایسے غائب کے لیے ہو جس کا حقیقہ یا حکم پہلے ذکر ہو چکا ہو۔ ضمیر کی پانچ قسمیں ہیں ۱۔ ضمیر مرفوع متصل ۲۔ ضمیر مرفوع منفصل ۳۔ ضمیر منصوب متصل ۴۔ ضمیر منصوب منفصل ۵۔ ضمیر مجرور متصل ۶۔ ضمیر مرفوع متصل وہ ضمیر ہے جو محل رفع میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ جیسے ضربت میں ۲۔ ضمیر مرفوع منفصل وہ ضمیر ہے جو محل رفع میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو، جیسے انا۔ ۳۔ ضمیر منصوب متصل، وہ ضمیر ہے جو محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ جیسے ضربت میں ۴۔ ضمیر منصوب منفصل وہ ضمیر ہے جو محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو جیسے ایامی میں ۵۔ ضمیر مجرور متصل وہ ضمیر ہے جو محل جر میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو جیسے لی میں ۶۔ ضمیر کی کل پانچ قسمیں ہیں ہر قسم میں چودہ ضمیریں ہیں اس طرح کل ستر ضمیریں ہوں گی۔

**فصل** بدانکہ جملہ حروف مبنی ست و از افعال فعل ماضی و امر حاضر معروف و فعل مضارع بانونہای جمع مؤنث و بانونہای تاکید نیز مبنی ست بدانکہ اسم غیر متمکن مبنی ست و اما اسم متمکن معرب ست بشرط آنکہ در ترکیب واقع شود و فعل مضارع معرب ست بشرط آنکہ از نونہای جمع مؤنث و نون تاکید خالی باشد پس در کلام عرب بیش از بیست و دو قسم معرب نیست باقی ہمہ مبنی ست و اسم غیر متمکن اسمی ست کہ بامبنی اصل مشابہت دارد و مبنی اصل سہ چیز ست فعل ماضی و امر حاضر معروف و جملہ حروف و اسم متمکن اسمی ست کہ بامبنی اصل مشابہت نباشد **فصل** بدانکہ اسم غیر متمکن ہشت قسم ست اول مضمرات چوں انا، من مردوزن و ضربت زدوم من و ایامی خاص مرا و ضربت بنی بز و مرا و لی مرا و ایس ہفتاد ضمیر

ہے جو محل رفع میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ جیسے ضربت میں ۲۔ ضمیر مرفوع منفصل وہ ضمیر ہے جو محل رفع میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو، جیسے انا۔ ۳۔ ضمیر منصوب متصل، وہ ضمیر ہے جو محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو۔ جیسے ضربت میں ۴۔ ضمیر منصوب منفصل وہ ضمیر ہے جو محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی نہ ہو جیسے ایامی میں ۵۔ ضمیر مجرور متصل وہ ضمیر ہے جو محل جر میں واقع ہو اور اپنے عامل کے ساتھ ملی ہوئی ہو جیسے لی میں ۶۔ ضمیر کی کل پانچ قسمیں ہیں ہر قسم میں چودہ ضمیریں ہیں اس طرح کل ستر ضمیریں ہوں گی۔



**افوائد**۔ ضمیر کا احراب نکلی ہوتا ہے، احراب کے نکلی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ جس جگہ وہ ضمیر واقع ہے اس جگہ اگر اسم معرب ہوتا تو اس پر احراب جاتا۔ ۲۔ ضمیر مرفوع متصل کی دو قسمیں ہیں بارز اور مستتر، ضمیر بارز جو ظاہر ہو اور پڑھنے میں آئے۔ مستتر جو عامل میں پوشیدہ ہو، پڑھنے میں نہ آئے بلکہ سمجھی جائے ضمیر مستتر کی پھر دو قسمیں ہیں جائز الاستتار اور واجب الاستتار، جائز الاستتار وہ ضمیر ہے جس کی جگہ اسم ظاہر فاعل آ سکے۔ واجب الاستتار وہ ضمیر ہے جس کی جگہ اسم ظاہر فاعل نہ آ سکے۔ فعل ماضی کے دو صیغوں واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب میں ضمیر مستتر جائز الاستتار ہوتی ہے اور باقی تمام صیغوں میں بارز ہوتی ہے۔ فعل مضارع کے پانچ صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے۔ واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم ان میں سے واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب میں جائز الاستتار اور واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم میں واجب الاستتار ہوتی ہے۔ ان پانچ صیغوں کے علاوہ فعل مضارع کے باقی صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے

ست چہارہ مرفوع متصل ضَرَبْتُ ضَرَبْنَا ضَرَبْتَ  
ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ  
ضَرَبُوا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ  
نَحْنُ أَنْتَ أَنْتُمْ أَنْتِ أَنْتُمْ أَنْتَنْ هُوَ هُمَا هُمْ هِيَ  
هُمَا هُنَّ وَچہارہ منصوب متصل ضَرَبْنِي ضَرَبْنَا ضَرَبَكَ  
ضَرَبَكُمْ ضَرَبَكُمْ ضَرَبَكَ ضَرَبَكُمْ ضَرَبَكُمْ ضَرَبَهُ  
ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُمْ ضَرَبَهَا ضَرَبَهُمَا ضَرَبَهُنَّ وَچہارہ  
منصوب منفصل إِيَّايَ إِيَّانَا إِيَّاكَ إِيَّاكُمْ إِيَّاكِ  
إِيَّاكُنَّ إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ إِيَّاهَا إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ  
وَچہارہ مجرور متصل لِي لَنَا لَكَ لَكُمْ لَكِ لَكُمْ  
لَكُنَّ لَهُ لَهُمَا لَهُمْ لَهَا لَهُمَا لَهُنَّ دوم اسمائے اشارات

ہوتی ہے۔ واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم ان میں سے واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب میں جائز الاستتار اور واحد مذکر حاضر، واحد متکلم، جمع متکلم میں واجب الاستتار ہوتی ہے۔ ان پانچ صیغوں کے علاوہ فعل مضارع کے باقی صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے ۲۔ اسم غیر متمکن کی دوسری قسم ہے اسمائے اشارات: اسم اشارہ وہ اسم ہے جس کی وضع کسی عضو کے ذریعے محسوس، مبصر موجود فی الخارج کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ہو، بعض اوقات غیر محسوس مبصر کی طرف اشارہ کرنے کے لئے مجاز استعمال ہوتے ہیں، جس کی طرف اشارہ کیا جائے اسے مشار الیہ کہتے ہیں۔ اسمائے اشارات یہ ہیں: ذَا، ذَانِ، ذَیْنِ، تَا، تَیْ، تَہْ، ذَہْ، ذَہْنِ، تَہْنِ، تَانِ، تَہْنِ، اُوْلَآءِ (مد کے ساتھ) اور اُوْلٰی (الف مقصورہ کے ساتھ) اگر مشار الیہ واحد مذکر ہو اس کے لئے ذَا اور اگر تثنیہ مذکر ہو اس کے لئے رَفِی حالت میں ذَانِ، نسبی اور جری حالت میں ذَیْنِ آتا ہے اور اگر مشار الیہ واحد مؤنث ہو اس کے لئے تَا، تَیْ، تَہْ، ذَہْ، ذَہْنِ، تَہْنِ یہ چھ اسمائے اشارات آتے ہیں اور اگر مشار الیہ تثنیہ مؤنث ہو اس کے لئے رَفِی حالت میں تَانِ، نسبی اور جری حالت میں تَیْنِ آتا ہے اور اگر مشار الیہ جمع ہو خواہ مذکر ہو خواہ مؤنث اس کے لئے اُوْلَآءِ اور اُوْلٰی دونوں آتے ہیں۔ عموماً اسمائے اشارات کے شروع میں حا حرف تنبیہ لگا دیتے ہیں تاکہ متکلم جس مضمون کو بیان کرنا چاہتا ہے مخاطب اس سے غافل نہ رہے، جیسے هٰذَا، هٰذَانِ، هٰتَا، هَاتَيْنِ، هٰؤُلَاءِ وغیرہ، بعض اوقات اسمائے اشارات کے آخر میں کاف حرف خطاب لگا دیتے ہیں تاکہ پتہ چل جائے کہ مخاطب واحد ہے یا تثنیہ ہے یا جمع اور مذکر ہے یا مؤنث، جیسے ذَاکَ، ذَاکُمَا، ذَاکُم، ذَاکِ، ذَاکُنَّ، ذَاکُنَّ بعض اوقات کاف حرف خطاب سے پہلے لام مکسور یا لام ساکن لے آتے ہیں جسے حرف تبعید کہتے ہیں، یہ مشار الیہ کے بعید ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے ذَاکَ اور تِلْکَ (البشیر وحاشیہ نومیر از شرف ملت علامہ محمد عبدالکیم شرف قادری مدظلہ العالی)

ذَاوَدَ اِنْ وَذِيْنَ وَتَاوَتْنِ وَتِهْ وَذِهْ وَذِصْنِ وَتَحْنِ وَتَانِ وَتَيْنِ  
وَأُوْلَآءِ بِمَدِّ وَأُوْلَى بِقَصْرِ سُمِّ اسْمَايَ مُوصُولِ الَّذِي الَّذِي اِنْ  
وَالَّذِيْنَ وَالَّذِيْنَ اَلْتَنِ اَلْتَانِ وَالْتَيْنِ وَالَاتْنِ وَالْوَاتْنِ وَمَا  
وَمَنْ وَآئِيَّ وَآيَةٍ وَالْفِ وَلامِ بِمَعْنَى الَّذِيِّ دَرِ اسْمِ فَاعِلٍ وَ  
اسْمِ مَفْعُولٍ چوں الضَّارِبُ وَالْمَضْرُوبُ وَذُوْ بِمَعْنَى الَّذِيِّ دَرِ  
لَغْتِ بَنِي طِيٍّ نَحْوَ جَاءَنِيْ وَذُوْضَرَبَكْ ۔

جائی اور ضرر۔ الذین واحد مذکر کے لئے الذان تثنیہ مذکر  
کے لئے رفعی حالت میں، الذین تثنیہ مذکر کے لئے نفعی اور  
جرمی حالت میں الذین جمع مذکر کے لئے، الّٰتین واحد مؤنث  
کے لئے الّٰتان تثنیہ مؤنث کے لئے رفعی حالت میں، الّٰتین  
تثنیہ مؤنث کے لئے نفعی اور جرمی حالت میں، الّٰتین اور  
الّٰواتی جمع مؤنث کے لئے، ہا اور من واحد تثنیہ جمع مذکر اور  
مؤنث سب کے لئے آتے ہیں مگر اکثر غیر ذوی العقول کے  
لئے اور من اکثر ذوی العقول کے لئے آتا ہے، اسی "واحد،  
تثنیہ جمع اور مذکر، مؤنث سب کے لئے آتا ہے، آیۃ "واحد  
مؤنث، تثنیہ مؤنث اور جمع مؤنث کے لئے آتا ہے، مذکر کے

لئے نہیں آتا۔ الف لام بمعنی الذی اسم فاعل اور اسم مفعول میں واحد، تثنیہ، جمع اور مذکر، مؤنث سب کے لئے آتا ہے، جیسا اس کا مدخول ہوگا، ویسا ہی یہ ہوگا جیسے الضارب والْمَضْرُوب میں واحد مذکر کے لئے ہے، الضارب کا معنی ہوگا الذی ضرب یا الذی یضرب اور المضرِب کا معنی ہوگا الذی ضرب یا الذی یضرب، ذُو بمعنی الذی بنی طے کی لغت میں اسم موصول ہے، اس کو اکثر بنی سے کے لوگ واحد، تثنیہ، جمع اور مذکر، مؤنث سب کے لئے استعمال کرتے ہیں، مذکر کے لئے جیسے ذُو ضربت اور مؤنث کے لئے جیسے ذُو ضربت کے لئے ذات استعمال کرتے ہیں۔

**فائدہ** اسم فاعل اور اسم مفعول پر الف لام بمعنی الذی اسم موصول اس وقت ہوتا ہے جب اسم فاعل اور اسم مفعول بمعنی حدث ہوں یعنی جب ان کے معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک ساتھ متعید ہو کر ملحوظ ہوں جیسے الضارب کا معنی ہے مثلاً الذی ضرب یا الذی یضرب الآن یا الذی یضرب عند اسی طرح الْمَضْرُوب کا معنی ہے مثلاً الذی ضرب یا الذی یضرب الآن یا الذی یضرب عند اور اگر اسم فاعل اور اسم مفعول بمعنی ثبوت ہوں یعنی جب ان کے معنی کی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ متعید ملحوظ نہ ہو تو ان پر داخل ہونے والا الف لام اسم موصول نہیں ہوتا بلکہ بالاتفاق حرف تعریف ہوتا ہے جیسے اُنْجَلُکَ (جولہا)

(المبشر الكامل، حاشیہ نحو میر از شرف ملت علامہ محمد عبدالحلیم شرف قادری)



بدانکہ اکی ”وَاَیَّہ“ معرب ست چہارم اسمای افعال وآں بردو قسم  
ست اول بمعنی امر حاضر چوں رُوِیْدَ وَبَلَّہَ وَجِیْھَلْ وَهَلْمَ دوم بمعنی  
فعل ماضی چوں هَیْھَاتَ وَشَتَّانَ پنجم اسمای اصوات چوں اُح اُح  
اُفْ وَنَحْ وَنَحْ وَغَاقْ ششم اسمای ظروف، ظروف زمان چوں اذ

دوسری صورت یہ ہے کہ اُکی "اورائیۃ" مضاف بھی نہ ہوں اور ان کا صدرِ صلہ بھی مذکور نہ ہو، اس صورت میں یہ معرب ہوتے ہیں، جیسے اُکی "قام"۔ تیسری صورت یہ ہے کہ اُکی "اورائیۃ" مضاف بھی ہوں اور ان کا صدرِ صلہ بھی مذکور ہو، اس صورت میں یہ معرب ہوتے ہیں جیسے اُتھم "ھو قام"۔ چوتھی صورت یہ ہے کہ اُکی "اورائیۃ" مضاف ہوں اور ان کا صدرِ صلہ مذکور نہ ہو، اس صورت میں یہ مبنی ہوتے ہیں جیسے اُتھم "قام"۔ ۲۔ اسم غیر متمکن کی چوتھی قسم ہے اسمائے فعال۔ اسم فعل وہ اسم ہے جو فعل کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، یہاں اس کی دو قسمیں بیان کی گئی ہیں ۱۔ اسم فعل بمعنی امر حاضر ۲۔ اسم فعل بمعنی فعل ماضی، اسم فعل بمعنی امر حاضر: وہ اسم فعل جو امر حاضر کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے رَوید، بَلَّ، حَمَل، هَلُم رَوید بمعنی اُجھل (تو ضرور مہلت دے) بَلَّ بمعنی دے (تو ضرور چھوڑ) حَمَل بمعنی اُبت (تو ضرور آ) هَلُم بمعنی اُخضر (تو ضرور حاضر کر) اسم فعل بمعنی فعل ماضی وہ اسم ہے جو فعل ماضی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے هَيَّحَات، شَتَان۔ هَيَّحَات بمعنی بعد (پیشک وہ دور ہوا) شَتَان بمعنی اُفترق (پیشک وہ جدا ہوا) ۳۔ اسم غیر متمکن کی پانچویں قسم ہے اسمائے اصوات اسم صوت وہ اسم ہے جو کسی عارضے کے وقت انسان کے منہ سے طبعی طور پر صادر ہو یا وہ اسم ہے جس سے کسی حیوان کو آواز دی جائے یا وہ اسم ہے جس سے کسی حیوان کی آواز کی نقل کی جائے۔ جیسے اُح، اُف، نَح، غاق۔ اُح، اُح شدید کھانسی کے وقت، اُف تکلیف اور ناپسندیدگی کے وقت۔ نَح، نَح خوشی کے وقت، نَح بہت زیادہ خوشی کے وقت۔ نَح، نَح، اَوٹ بھاتے وقت، غاق کوے کی آواز کی نقل کے لئے ۴۔ اسم غیر متمکن کی چھٹی قسم ہے اسمائے ظرف۔ اسم ظرف وہ اسم ہے جو فعل کے واقع ہونے کے زمانہ یا مکان پر دلالت کرے۔ اسکی دو قسمیں ہیں ۱۔ جو کسی خاص فعل کے زمانہ یا مکان پر دلالت کرے، جیسے مضرب " (مارنے کی جگہ یا مارنے کا وقت) ۲۔ جو کسی خاص فعل کے زمانہ یا مکان پر دلالت نہ کرے بلکہ مطلق فعل کے زمانہ یا مکان پر دلالت کرے جیسے اُذ، اِذَا وغیرہ، یہاں اسی دوسری قسم کا بیان مقصود ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں ۱۔ ظرف زمان ۲۔ ظرف مکان۔ اسم ظرف زمان جو مطلقاً فعل کے واقع ہونے کے زمانہ پر دلالت کریں جیسے اُذ، اِذَا، مَتٰی، کَیْفَ، اَیَّان، اُنْس، مُذ، مُنْذُ، ذٰلِکَ، عَوْض، قَبْلُ، بَعْد۔ آخری تینوں ظرف زمان عَوْض، قَبْلُ، بَعْدُ اس وقت غیر متمکن کی قسم بنیں گے اور مبنی علی الضم ہوں گے، جب یہ مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو۔

۱۔ اسم ظرف مکان جو مطلقاً فعل کے واقع ہونے کے مکان پر دلالت کریں جیسے خَيْث، قَدْ اُمُ تَحْتَ، فَوْق۔ یہ چاروں اس وقت اسم غیر متممکن کی قسم نہیں گے اور مبنی علی الضم ہوں گے، جب یہ مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو **فائدہ** مصنف علیہ الرحمہ نے عوض قبل، بعد اور خَيْث، قَدْ اُمُ تَحْتَ، فَوْق کے ساتھ قید ذکر کی کہ یہ اس وقت مبنی ہوں گے جب ان کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو اس کی وجہ یہ ہے کہ ان اسماء کے استعمال کی تین صورتیں ہیں دو صورتوں میں یہ معرب ہوتے ہیں اور ایک صورت میں مبنی علی الضم ہوتے ہیں۔ کیونکہ یہ اسماء ہمیشہ مضاف ہوتے ہیں ان کے مضاف الیہ کو دیکھیں گے کہ

وَ اِذَا وُتِيَ وَ كَيْفَ وَ اَيَّانَ وَ اَمْسٍ وَ مُنْذُ وَ قَطُّ وَ عَوْضُ  
وَقَبْلُ وَ بَعْدُ وَ قَتِيكِهِ مضاف باشند مضاف الیہ محذوف منوی  
باشد وظروف مکان چوں حَيْثُ وَ قَدْ اُمُ تَحْتَ وَ فَوْق وَ قَتِيكِهِ  
مضاف باشند مضاف الیہ محذوف منوی باشد ہفتم: اسمای  
کنایات چوں گم و کذا کنایت از عدد و کُنِيت وَ ذِيَتْ  
کنایت از حدیث ہشتم مرکب بنائی چوں اَحَدَ عَشَرَ فصل  
بدانکہ اسم بر دو ضرب ست معرفہ و نکرہ معرفہ آنست کہ  
موضوع باشد برای چیزی معین و آں برہفت نوع ست اول  
مضمرات دوم اعلام چوں زَيْدٌ وَ عَمْرٌ وَ

لفظوں میں مذکور ہے یا محذوف اگر مذکور ہے تو یہ معرب ہوں گے اور اگر محذوف ہے تو دیکھیں گے کہ محذوف منوی ہے یا محذوف نیا منیا محذوف منوی ہو تو یہ مبنی علی الضم ہوں گے اور اگر محذوف نیا منیا ہے تو معرب ہوں گے۔ پہلی صورت یہ ہے کہ ان کا مضاف الیہ لفظوں میں مذکور ہو، اس صورت میں یہ معرب ہوتے ہیں۔ جیسے قَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ان کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو یعنی لفظوں میں تو موجود نہ ہو لیکن نیت میں معتبر ہو، اس صورت میں یہ مبنی علی الضم ہوتے ہیں۔ جیسے عموماً خطبوں وغیرہ کی ابتداء میں آتا ہے اَمَّا بَعْدُ اس جگہ مضاف الیہ محذوف منوی ہوتا ہے اصل عبارت اس طرح ہے بَعْدَ التَّسْمِيَةِ وَ التَّحْمِيدِ وَ الصَّلَاةِ۔ تیسری صورت یہ ہے کہ ان کا مضاف الیہ محذوف نیا منیا ہو یعنی نہ لفظوں میں موجود ہو، نہ نیت میں معتبر ہو اس صورت میں یہ معرب ہوتے ہیں۔ جیسے مِنْ قَبْلُ، مِنْ بَعْدُ۔

۲۔ اسم غیر متممکن کی ساتویں قسم ہے اسمائے کنایات: اسم کنایہ

وہ اسم ہے جو کسی معین چیز پر دلالت کرے لیکن اس کی دلالت صراحۃً نہ ہو۔ جیسے گم اور کذا یہ کنایہ ہیں عدد سے، کُنِيت اور ذِيَتْ یہ کنایہ ہیں بات سے ۳۔ اسم غیر متممکن کی آٹھویں قسم ہے مرکب بنائی: وہ مرکب غیر مفید جس میں دو اسموں کو ملا کر ایک کیا گیا ہو اور دوسرا اسم متضمن حرفی ہو یعنی دوسرا اسم کسی حرف کے معنی پر مشتمل ہو۔ جیسے اَحَدَ عَشَرَ ۴۔ اس فصل میں اسم کی تین تقسیمیں کریں گے: ۱۔ تعریف و تنکیر کے اعتبار سے ۲۔ تذکیر و تانیث کے اعتبار سے ۳۔ افراد کی تعداد کے اعتبار سے۔ اسم کی پہلی تقسیم تعریف و تنکیر کے اعتبار سے کر رہے ہیں۔ تعریف و تنکیر کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں ۱۔ معرفہ ۲۔ نکرہ ۳۔ معرفہ وہ اسم ہے جو کسی معین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ معرفہ کی سات قسمیں ہیں ۱۔ مضمرات ۲۔ اعلام ۳۔ اسمائے اشارات ۴۔ اسمائے موصولہ ۵۔ معرفہ بداء ۶۔ معرفہ بالف دلام۔ ۷۔ معرفہ باضافت۔ ۱۔ مضمرات یعنی ضمیریں جیسے اَنَا، نَحْنُ وغیرہ۔ ۲۔ اعلام، یہ علم کی جمع ہے علم وہ اسم ہے جو کسی معین چیز کے لئے اس طرح وضع کیا گیا ہو کہ وہ اس وضع کے اعتبار سے کسی دوسری چیز کو شامل نہ ہو۔ جیسے زَيْدٌ وَ عَمْرٌ وَ



۱۔ اسمائے اشارات جیسے ذَا وغیرہ۔ ۲۔ اسمائے موصولہ جیسے الَّذِی وغیرہ۔ ان دونوں قسموں یعنی اسمائے اشارات اور اسمائے موصولہ کو مبہمات کہتے ہیں۔  
 ۵۔ معرفہ بنداء وہ اسم نکرہ جس کو حرف ندا کے ساتھ معین کیا جائے جیسے یَا رَجُلٌ۔ ۶۔ معرفہ بالف ولام وہ اسم نکرہ جس پر الف ولام داخل کر کے معرفہ بنایا جائے۔ جیسے الرَّجُلُ۔ ۷۔ معرفہ باضافت جو مذکورہ اقسام میں سے معرفہ بنداء کے علاوہ باقی پانچ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف اضافت معنوی کے ساتھ مضاف ہو۔ ضمیر کی طرف۔ مضاف ہو جیسے غُلَامٌ، علم کی طرف مضاف ہو جیسے غُلَامٌ زَیْدٌ، اسم اشارہ کی طرف مضاف ہو جیسے غُلَامٌ هَذَا، اسم موصول کی

سوم اسمای اشارات چہارم اسمای موصولہ وایں دو قسم را  
 مبہمات گویند پنجم معرفہ بنداء چوں یَا رَجُلٌ ششم معرفہ بالف  
 ولام چوں الرَّجُلُ ہفتم مضاف بیکے ازینہا چوں غُلَامٌ  
 وَغُلَامٌ زَیْدٌ وَغُلَامٌ هَذَا وَغُلَامٌ الَّذِیْ عِنْدِیْ وَغُلَامٌ الرَّجُلِ  
 وَنکرہ آنست کہ موضوع باشد برای چیزی غیر معین چوں  
 رَجُلٌ وَفَرَسٌ بدانکہ اسم برد و صنف ست مذکر و مؤنث مذکر  
 آنست کہ در علامت تانیث نباشد چوں رَجُلٌ وَمؤنث  
 آنست کہ در علامت تانیث باشد چوں اِمْرَأَةٌ وَعلامت  
 تانیث چہارست تا چوں طَلْحٌ وَالْف مقصورہ چوں حُبْلٰی وَالْف  
 ممدودہ چوں حُمُرٌ آء و تائے مقدرہ چوں اَرْضٌ کہ در اصل  
 اَرْضَةٌ بودہ است بدلیل اُرْيُضَةٌ زیرا کہ تصغیر اسماء را باصل

طرف مضاف ہو جیسے غُلَامٌ الَّذِیْ عِنْدِیْ، معرفہ بالف ولام کی  
 طرف مضاف ہو جیسے غُلَامٌ الرَّجُلِ۔ انہوں نے فرمایا کہ  
 اسمائے اشارات اور اسمائے موصولہ کو مبہمات کہتے ہیں،  
 مبہمات یہ مُبْہَم کی جمع ہے، مبہم اس کو کہتے ہیں جس میں ابہام  
 یعنی پوشیدگی ہو چونکہ اسم اشارہ کے معنی (یعنی مشاراۃ الیہ) میں  
 بھی پوشیدگی ہوتی ہے اور اسم موصول کے معنی میں بھی پوشیدگی  
 ہوتی ہے اس لئے ان کو مبہمات کہتے ہیں، اسم اشارہ کے معنی  
 میں جو پوشیدگی ہوتی ہے اس کو اشارہ حبیہ یا صفت کے ذریعے  
 زائل کیا جاتا ہے۔ اور اسم موصول کے معنی میں جو پوشیدگی  
 ہوتی ہے اس کو صلہ کے ذریعے دور کیا جاتا ہے۔ نکرہ وہ اسم  
 ہے جو کسی غیر معین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے رَجُلٌ  
 (کوئی مرد) فَرَسٌ (کوئی گھوڑا)۔ اسم کی دوسری تقسیم  
 تذکیر و تانیث کے اعتبار سے کر رہے ہیں۔ تذکیر و تانیث کے  
 اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں ۱۔ مذکر ۲۔ مؤنث۔ مذکر وہ اسم  
 ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ ہو جیسے رَجُلٌ، مؤنث وہ  
 اسم ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت ہو جیسے اِمْرَأَةٌ۔  
 تانیث کی علامتیں چار ہیں۔ ۱۔ اس کے آخر میں ایسی تاء لفظوں  
 میں موجود ہو جو وقف کی حالت میں ہا بن جائے جیسے طَلْحٌ ۲۔

اس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے حُبْلٰی، الف مقصورہ اس الف کو کہتے ہیں جو اسم کے آخر میں ہو اور اس کے بعد ہمزہ نہ ہو ۳۔ اس کے آخر میں الف ممدودہ ہو  
 جیسے حُمُرٌ آء، الف ممدودہ اس الف کو کہتے ہیں جو اسم کے آخر میں ہو اور اس کے بعد ہمزہ ہو ۴۔ تاء مقدرہ ہو جیسے اَرْضٌ کہ اصل میں اَرْضَةٌ تھا، اس پر دلیل یہ  
 ہے کہ اَرْضٌ کی تصغیر اُرْيُضَةٌ آتی ہے اس کے آخر میں تاء موجود ہے اس سے پتہ چلا کہ اس کی اصل میں بھی تاء ہے کیونکہ تصغیر اسماء کو ان کی اصل کی طرف  
 پھیر دیتی ہے۔

۱۔ جس اسم میں تاء مقدرہ ہو اس کو مؤنث سماعی اور مؤنث معنوی کہتے ہیں۔ **فائدہ** تصغیر کے علاوہ تاء کا مقدر ہونا درج ذیل طریقوں سے بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ ۱۔ کسی اسم کی طرف کلام عرب میں مؤنث کی ضمیر راجع کی گئی ہو جیسے **الْأَرْبَعُ مِائَتَانِ** علیہا میں حاضیر انار کی طرف راجع ہے۔ ۲۔ کسی اسم کی طرف فعل مؤنث کا اسناد ہو جیسے **وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ** میں **الْعِيرُ** کی جانب فعل مؤنث **فَصَلَتِ** کا اسناد ہے۔ ۳۔ کسی اسم کے لئے اسم اشارہ مؤنث استعمال کیا گیا ہو جیسے **هَذِهِ خَمْسٌ**۔ ۴۔ کسی اسم کی صفت یا خبر مؤنث لائی گئی ہو جیسے **الْكَتِفُ الْمَشْوِيُّ لَذِيذٌ**۔ مؤنث معنوی کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ جس میں عرب ہمیشہ تاء مقدرہ کا

خود برد و ایں را مؤنث سماعی گویند و بدانکہ مؤنث برد و قسم ست حقیقی و لفظی حقیقی آنست کہ بازائے او حیوان مذکر باشد چوں **امْرَأَةٌ** کہ بازائے او **رَجُلٌ** ست و ناقۃ کہ بازائے او **جَمَلٌ** ست و لفظی آنست کہ بازائے او حیوان مذکر نباشد چوں **ظَلَمَةٌ** و **قُوَّةٌ** بدانکہ اسم بر سہ صنف ست واحد وثنی و مجموع واحد آنست کہ دلالت کند بر یکے چوں **رَجُلٌ** وثنی آنست کہ دلالت کند بر دو بسبب آنکہ الف یا یائی ماقبل مفتوح و نون مکسورہ باخرش پیوند چوں **رَجُلَانِ** و **رَجُلَيْنِ** و مجموع آنست کہ دلالت کند بر بیش از دو بسبب آنکہ تغیرے در واحدش کردہ باشد لفظاً چوں **رِجَالٌ** یا تقدیراً چوں **فُلُکٌ** کہ واحدش نیز **فُلُکٌ** ست بر وزن **قُفْلٌ** و جمعش ہم **فُلُکٌ** بروزن **اُسُدٌ**

اعتبار کرتے ہیں اور مؤنث استعمال کرتے ہیں جیسے مذکورہ بالا مثالیں اور **اُذُنٌ**، **بُغْلٌ**، **دَارٌ** وغیرہ۔ ۲۔ جس میں کبھی تاء مقدرہ کا اعتبار کرتے ہیں اور مؤنث استعمال کرتے ہیں اور کبھی تاء مقدرہ کا اعتبار نہیں کرتے اور مذکر استعمال کرتے ہیں جیسے حال بمعنی حالت، **طَرِيقٌ**، **سُورِ قَمِصٍ** وغیرہ۔ مؤنث کی ایک تقسیم پہلے گذر گئی اب مؤنث کی دوسری تقسیم فرماتے ہیں کہ مؤنث کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ مؤنث حقیقی ۲۔ مؤنث لفظی۔ ۱۔ مؤنث حقیقی وہ مؤنث ہے کہ اس کے مدلول کے مقابلہ میں کوئی حیوان مذکر ہو جیسے **امْرَأَةٌ** کہ اس کے مدلول کے مقابلہ میں **رَجُلٌ** ہے۔ اور **نَاقَةٌ** کہ اس کے مدلول کے مقابلہ میں **جَمَلٌ** ہے۔ ۲۔ مؤنث لفظی وہ مؤنث ہے کہ اس کے مدلول کے مقابلہ میں کوئی حیوان مذکر نہ ہو جیسے **ظَلَمَةٌ** اور **قُوَّةٌ**۔ ۳۔ اسم کی تیسری تقسیم افراد کی تعداد کے اعتبار سے کر رہے ہیں، افراد کی تعداد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ واحد ۲۔ ثثنیہ ۳۔ جمع۔ ۱۔ واحد وہ اسم ہے جو ایک پر دلالت کرے جیسے **رَجُلٌ**۔ ۲۔ ثثنیہ وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے اس سبب سے کہ اس کے مفرد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ یا ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ ملے ہوئے ہوں جیسے **رَجُلَانِ**، **رَجُلَيْنِ**۔ ۳۔ جمع وہ اسم ہے

جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے اس سبب سے کہ اس کے واحد میں تبدیلی کی گئی ہو تبدیلی چاہے لفظی ہو چاہے تقدیری، لفظی تبدیلی کی مثال جیسے **رَجُلٌ** سے **رِجَالٌ** اور **مُسْجِدٌ** سے **مَسَاجِدٌ**۔ تقدیری تبدیلی کی مثال جیسے **فُلُکٌ** اس کا واحد بھی **فُلُکٌ** ہے اور جمع بھی **فُلُکٌ** ہے، لفظوں میں تو کوئی تبدیلی نہیں لیکن تقدیراً تبدیلی ہے کہ فرض کر لیا گیا ہے کہ اس کا واحد **فُلُکٌ**، **قُفْلٌ** کے وزن پر ہے اور جمع **فُلُکٌ**، **اُسُدٌ** کے وزن پر ہے۔



۱۔ پہلے انہوں نے جمع کی تعریف کی اور طریقہ یہ ہے کہ عام طور پر پہلے کسی شے کی تعریف کرتے ہیں اور پھر اس کی تقسیم کرتے ہیں۔ اس لئے اب یہ جمع کی تقسیم کر رہے ہیں، پہلے لفظ کے اعتبار سے جمع کی تقسیم کریں گے پھر معنی کے اعتبار سے جمع کی تقسیم کریں گے۔ لفظ کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ جمع تکیسیر۔ ۲۔ جمع التصحیح۔ ۱۔ جمع تکیسیر وہ ہے جس میں واحد کا وزن سلامت نہ رہے جیسے رِجَالٌ وَمَسَاجِدُ۔ رِجَالٌ یہ رِجُلٌ کی جمع ہے، جمع میں واحد کا وزن سلامت نہیں ہے کیونکہ رِجُلٌ میں راء مفتوح ہے، رِجَالٌ میں مکسور اور رِجُلٌ میں جیم مضموم، رِجَالٌ میں مفتوح اور رِجُلٌ میں تیسری جگہ لام ہے، رِجَالٌ

بدانکہ جمع باعتبار لفظ بر دو قسم ست جمع تکیسیر و جمع التصحیح جمع تکیسیر آنست کہ بنائے واحد در سلامت نباشد چوں رِجَالٌ وَمَسَاجِدُ و ابنیہ جمع تکیسیر در ثلاثی بسماع تعلق دارد و قیاس را درو مجالی نیست اما در رباعی و خماسی بروزن فعائل آید چوں جَعْفَرٌ وَجَعْفَرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ بحذف حرف خامس و جمع التصحیح آنست کہ بنائے واحد در سلامت ماند و آں بر دو قسم ست جمع مذکر و جمع مؤنث۔ جمع مذکر آنست کہ واوی ماقبل مضموم یا یای ماقبل مکسور و نون مفتوح در آخرش پیوند دچوں مُسْلِمُونَ وَ مُسْلِمِينَ و جمع مؤنث آنست کہ الف باتا با آخرش پیوند دچوں مُسْلِمَاتٌ و بدانکہ جمع باعتبار معنی بر دو نوع ست جمع قلت و جمع کثرت جمع قلت آنست کہ بر کم از ده اطلاق کنند

میں تیسری جگہ الف آگیا، اسی طرح مساجد یہ مسجد کی جمع ہے، یہاں بھی واحد کا وزن سلامت نہیں ہے کہ مسجد میں سین ساکن ہے اور اس کے بعد جیم ہے جبکہ مساجد میں سین مفتوح ہے اور اس کے بعد الف ہے۔ ثلاثی مجرد میں جمع کے اوزان سماع سے تعلق رکھتے ہیں، قیاس کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے یعنی ثلاثی مجرد میں جمع تکیسیر کے وہی اوزان استعمال ہوں گے جو اہل عرب نے استعمال کئے ہیں البتہ رباعی اور خماسی میں جمع تکیسیر کے لئے قانون ہے کہ رباعی اور خماسی میں جمع تکیسیر فعائل کے وزن پر آتی ہے۔ رباعی کی مثال جیسے جَعْفَرٌ سے جَعْفَرٌ، خماسی کی مثال جیسے خَمْرٌ سے خَمْرٌ۔ یہاں پانچویں حرف شین کو حذف کر دیا گیا ہے کیونکہ خماسی کی جمع میں پانچویں حرف کو حذف کر دیتے ہیں۔ جمع تکیسیر کو جمع مکسر بھی کہتے ہیں۔ جمع التصحیح وہ ہے جس میں واحد کا وزن سلامت رہے جمع التصحیح کو جمع سالم بھی کہتے ہیں، اس کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ جمع التصحیح مذکر۔ ۲۔ جمع التصحیح مؤنث۔ جمع التصحیح مذکر وہ ہے جس کے مفرد کے آخر میں واو ماقبل مضموم اور نون مفتوح یا یا ماقبل مکسور اور نون مفتوح ملا ہوا ہو۔ جیسے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمِينَ۔ جمع التصحیح مذکر کو جمع مذکر سالم بھی کہتے ہیں۔ جمع التصحیح مؤنث وہ ہے جس کے مفرد کے آخر میں الف، تاء کے ساتھ ملا ہوا ہو جیسے مُسْلِمَاتٌ

یہ مُسْلِمَاتٌ کی جمع ہے، مُسْلِمَةٌ کی تاء کو حذف کر کے اس کے آخر میں الف اور تاء لگایا تو یہ مُسْلِمَاتٌ ہو گیا۔ جمع التصحیح مؤنث کو جمع مؤنث سالم بھی کہتے ہیں۔

معنی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ جمع قلت۔ ۲۔ جمع کثرت۔ ۱۔ جمع قلت وہ جمع ہے جس کو دس سے کم پر بولیں یعنی جس کا استعمال تین سے نو افراد تک ہو۔

اجمع قلت کے چار وزن ہیں، اَفْعُلْ، جیسے اَكْلَبْ، اَفْعَالْ، جیسے اَقْوَالْ، اَفْعَلَتْ، جیسے اَعْمُوْنِ، فَعَلَتْ، جیسے غَلَمَتْ۔ ان کے علاوہ جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم بغیر الف ولام کے ہوں تو یہ بھی جمع قلت میں شامل ہیں، جیسے مُسْلِمُوْنَ اور مُسْلِمَاتُ، اس طرح جمع قلت کے کل چھ وزن ہو گئے، چار پہلے والے، پانچواں جمع مذکر سالم بغیر الف ولام کے، چھٹا جمع مؤنث سالم بغیر الف ولام کے جمع کثرت وہ ہے جس کو دس سے زیادہ پربوئیں اور اس کے اوزان جمع قلت کے چھ وزنوں کے علاوہ ہیں یعنی جمع قلت کے چھ وزنوں کے علاوہ جتنے اوزان ہیں وہ تمام جمع کثرت کے ہیں۔ فائدہ جمع کثرت و جمع قلت مجازاً ایک دوسرے کے معنی میں استعمال ہوتی رہتی ہیں۔

وَأَنزَا چہار بنا ست اَفْعُلْ، مثل اَكْلَبْ، وَ اَفْعَالْ، چوں اَقْوَالْ، وَ اَفْعَلَتْ، مثل اَعْمُوْنِ، وَ فَعَلَتْ، چوں غَلَمَتْ، و دو جمع تصحیح بے الف ولام چوں مُسْلِمُوْنَ وَ مُسْلِمَاتُ، و جمع کثرت آنست کہ بردہ و بیشتر از دہ اطلاق کنند و ابنیہ آل ہر چہ غیر از یں نشش بناست فصل بدانکہ اعراب اسم سہ است رفع و نصب و جر اسم متممکن باعتبار وجوہ اعراب بر شانزدہ قسم ست اول مفرد منصرف صحیح چوں زید، دوم مفرد منصرف جاری مجرائے صحیح چوں

۲۔ مصنف علیہ الرحمہ نے پہلے بتایا کہ معرب کی کل دو ہی قسمیں ہیں ایک اسم متممکن جب ترکیب میں واقع ہو، دوسرا فعل مضارع جب جمع مؤنث اور تاکید کے نونوں سے خالی ہو، اسی مناسبت سے اب یہ معرب کے اعراب کا ذکر فرماتے ہیں، پہلے اسم معرب کے اعراب ذکر فرمائیں گے۔ اور پھر فعل مضارع کے اعراب ذکر فرمائیں گے۔ پہلے اسم معرب کے اعراب ذکر فرما رہے ہیں کہ اسم معرب کے تین اعراب ہیں، رفع، نصب اور جر۔ رفع فاعل ہونے کی علامت ہے، نصب مفعول ہونے کی علامت ہے اور جر مضاف الیہ ہونے کی علامت ہے۔ وجوہ اعراب کے اعتبار سے اسم متممکن کی سولہ قسمیں ہیں۔ ۱۔ مفرد منصرف صحیح ۲۔ مفرد منصرف جاری مجرائے صحیح ۳۔ جمع مکسر منصرف ۴۔ جمع مؤنث سالم ۵۔ غیر منصرف ۶۔ اسمائے ستہ مکبرہ موحده مضاف بغیر یا ئے متکلم ۷۔ تثنیہ ۸۔ کلام

و کلتا مضاف بمضمر ۹۔ اثنان و اثنان ۱۰۔ جمع مذکر سالم ۱۱۔ اذلو ۱۲۔ عشر و ن تا تسعون ۱۳۔ اسم مقصور ۱۴۔ غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم۔ ۱۵۔ اسم منقوص ۱۶۔ جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم ۱۷۔ پہلی قسم ہے مفرد منصرف صحیح، مفرد جو تثنیہ، جمع نہ ہو، منصرف لہ اسم جس میں منع صرف کے نہ تو دو سبب پائے جائیں اور نہ ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو کے قائم مقام ہو، صحیح نحو یوں کے نزدیک وہ ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے زید، دوسری قسم ہے مفرد منصرف جاری مجرائے صحیح، مفرد جو تثنیہ، جمع نہ ہو، منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے نہ تو دو سبب پائے جائیں اور نہ ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو کے قائم مقام ہو، جاری مجرائے صحیح وہ جس کے آخر میں حرف علت واء یا یا، ہو اور ان کا ما قبل ساکن ہو جیسے ذلہ، ظنی،



صب الف کے ساتھ، جریاء کے ساتھ ہوتا ہے۔ رفعی حالت

کی مثال جاء ابو ک، نهی حالت کی مثال را ایت ابا ک، جری حالت کی مثال مر رت پایک۔





۱۔ ان تینوں قسموں کا رفع واو ماقبل مضموم کے ساتھ، نصب اور جریاء ماقبل مکسور کے ساتھ ہوتا ہے۔ رفعی حالت کی مثال جاء مسلمون واولو مال و عشر و ان رجلاً، نصبی حالت کی مثال رأیت مسلمین واولی مال و عشرین رجلاً، جری حالت کی مثال مررت مسلمین واولی مال و عشرین رجلاً تیرہویں قسم ہے

اسم مقصور: اسم مقصور وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ

ہو خواہ لفظاً ہو جیسے المؤمنی یا تقدیراً ہو جیسے مؤسی کہ اصل میں

مؤسی "بروزن مفعّل" تھا، یا متحرک ماقبل مفتوح ہے اس لئے

یاء کو الف سے بدل دیا اب الف اور نون تینوں کے درمیان

اجتماع ساکنین ہوا تو الف کو گرا دیا یہ مؤسی ہو گیا چودہویں قسم

ہے غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم یعنی جمع مذکر سالم نہ ہو،

جمع مذکر سالم کے علاوہ کوئی اور اسم ہو اور یائے متکلم کی طرف

مضاف ہو جیسے غلامی۔ ان دونوں قسموں کا اعراب تینوں

حالتوں میں تینوں حرکتوں کے ساتھ تقدیری ہوتا ہے یعنی رفع

ضمہ تقدیری کے ساتھ، نصب فتح تقدیری کے ساتھ، جر کسرہ

تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے۔ رفعی حالت کی مثال جاء المؤمنی

و مؤسی و غلامی نصبی حالت کی مثال رأیت المؤمنی و مؤسی

و غلامی، جری حالت کی مثال مررت المؤمنی و مؤسی و غلامی

پندرہویں قسم ہے اسم منقوص: اسم منقوص وہ اسم ہے جس کے

آخر میں یا ماقبل مکسور ہو خواہ لفظاً ہو جیسے القاضی یا تقدیراً

ہو جیسے قاض کہ اصل میں قاضی تھا یاء پر ضمہ ثقیل تھا اس کو

گرا دیا اب یاء اور نون تینوں کے درمیان التقائے ساکنین ہوا

یاء کو گرا دیا تو یہ قاض ہو گیا۔ اس کا رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ

نصب فتح لفظی کے ساتھ، جر کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوتا ہے

رفعی حالت کی مثال جاء القاضی و قاضی، نصبی حالت کی مثال

رأیت القاضی و قاضیاً، جری حالت کی مثال مررت یا

لقاضی و قاض ۲۔ سولہویں قسم ہے جمع مذکر سالم مضاف بیائے

متکلم یعنی جمع مذکر سالم ہو اور یائے متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے مسلمی، اس کا رفع تقدیر واو کے ساتھ، نصب اور جریاء ماقبل مکسور کے ساتھ ہوتا ہے۔ رفعی

حالت کی مثال هؤلاء مسلمی، نصبی حالت کی مثال رأیت مسلمی جری حالت کی مثال مررت مسلمی۔

رفع شان بواو ماقبل مضموم باشد و نصب و جر بیائے ماقبل  
مکسور چوں جاء مسلمون واولو مال و عشر و ان رجلاً  
و رأیت مسلمین واولی مال و عشرین رجلاً و مررت  
بمسلمین واولی مال و عشرین رجلاً سیزدہم اسم مقصور  
وآں اسے ست کہ در آخرش الف مقصورہ باشد چوں المؤمنی  
چہار دہم غیر جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم چوں غلامی  
رفع شان بتقدیر ضمہ باشد و نصب بتقدیر فتح و جر بتقدیر کسرہ  
و در لفظ ہمیشہ یکساں باشند چوں جاء مؤسی و غلامی و  
رأیت مؤسی و غلامی و مررت بمؤسی و غلامی پانزدہم  
اسم منقوص و آں اسے ست کہ آخرش یای ماقبل مکسور باشد  
چوں القاضی رفعش بتقدیر ضمہ باشد و نصبش بفتح لفظی  
و جرش بتقدیر کسرہ چوں جاء القاضی و رأیت القاضی  
و مررت بالقاضی شانزدہم جمع مذکر سالم مضاف  
بیائے متکلم چوں مسلمی، رفعش بتقدیر واو باشد و نصب  
و جرش بیائی ماقبل مکسور چوں هؤلاء مسلمی

که در اصل مُسْلِمُونَ بودند و باضافت ساقط شد و او و یا جمع شده بودند و سابق ساکن بود و او را بیا بدل کردند و یا را در یا ادغام کردند مُسْلِمِی شد ضممه میم را بکسره بدل کردند وَرَأَيْتُ مُسْلِمِیَّ وَ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِیَّ فصل : بدانکه اعراب مضارع سه است رفع و نصب و جزم و فعل مضارع باعتبار وجوه اعراب بر چهار قسم است اول ، صحیح مجرد از ضمیر بارز مرفوع برائے تشنیه و جمع مذکر و برائے واحد مؤنث مخاطبه رفعتش بضممه باشد و نصب بفتحه و جزم بسکون چون هُوَ یَضْرِبُ وَلَنْ یَضْرِبَ وَلَمْ یَضْرِبْ دوم مفرد معتل وادی چون یَغْزُو و یائی چون یَرْمِی رفعتش بتقدیر ضممه باشد و نصب بفتحه لفظی و جزم بحذف لام چون هُوَ یَغْزُو و یَرْمِی وَلَنْ یَغْزُو وَلَنْ یَرْمِی وَلَمْ یَغْزُو وَلَمْ یَرْمِی

یہ متکلم کی طرف اضافت کی تو نون گر گیا اب دو یا اکتھی ہوئیں پہلی ساکن ہے تو پہلی کا دوسری میں ادغام کر دیا مُسَلَّمٰی ہو گیا ۲۔ معرب کی کل دو قسمیں ہیں ایک اسم متمکن جب ترکیب میں واقع ہو، دوسرا فعل مضارع جب جمع مؤنث اور تاکید کے نونوں سے خالی ہو، پہلے انہوں نے اسم معرب کے اعراب کا ذکر فرمایا اب اس فصل میں فعل مضارع معرب کے اعراب ذکر فرما رہے ہیں کہ فعل مضارع کے تین اعراب ہیں رفع، نصب اور جزم۔ وجوہ اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی چار قسمیں ہیں۔ ۱۔ صحیح مجرد از ضمائر بارزہ ونون اناث ونون تاکید ۲۔ مفرد معتل واوی مفرد معتل یا ئی ۳۔ مفرد معتل الفی ۴۔ صحیح یا معتل باضمائر بارزہ ونونہائے اعرابی پہلی قسم ہے صحیح مجرد از ضمائر بارزہ ونون اناث ونون تاکید صحیح نحو یوں کے نزدیک وہ ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے یَضْرِبُ، مجرد از ضمائر بارزہ ونون اناث ونون تاکید کا معنی ہے کہ وہ ضمائر بارزہ اور مؤنث کے نون اور تاکید کے نون سے خالی ہو۔ مضارع نون تاکید کے ساتھ ہو تو مبنی ہے اور مؤنث کے نون دو صیغوں میں ہوتے ہیں جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر میں، یہ بھی مبنی ہوتے ہیں۔ باقی بارہ صیغے ہیں جن میں سات صیغوں میں ضمائر بارزہ ہوتی ہیں چار تنہیہ کے صیغے اور جمع مذکر غائب و جمع مذکر حاضر و واحد مؤنث حاضر ان

کے علاوہ پانچ صیغے ہیں یضرب، تضرب، تضرب، تضرب، انضرب، انضرب، ان کا رفع ضمہ کے ساتھ، نصب فتح کے ساتھ، جزم آخری حرف کو ساکن کرنے کے ساتھ ہوتا ہے۔ رفعی حالت کی مثال شو یضرب، نصبی حالت کی مثال لن یضرب، جزمی حالت کی مثال لم یضرب دوسری قسم ہے مفرد معتل واوی، مفرد معتل یائی، مفرد وہ ہے جو تثنیہ جمع نہ ہو اور اس سے پہلی قسم والے پانچ صیغے ہی مراد ہیں۔ معتل واوی وہ ہے جس کے آخر میں واؤ ہو جیسے یغزو، اور معتل یائی وہ ہے جس کے آخر میں یاؤ ہو جیسے یزمنی۔ اس کا رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ، نصب فتح الفظی کے ساتھ، جزم آخری حرف کو حذف کرنے کے ساتھ، رفعی حالت کی مثال شو یغزو، ویزمنی، نصبی حالت کی مثال لن یغزو، ولن یزمنی، جزمی حالت کی مثال لم یغزو، ولم یزمنی۔



سوم مفرد معتل الفی چوں یَرْضٰی رفعش بتقدیر ضمہ باشد  
و نصب بتقدیر فتح و جزم بحذف لام چوں هُوَ یَرْضٰی وَلَنْ  
یَرْضٰی وَلَمْ یَرْضْ چہارم صحیح یا معتل باضماؤ و نونہائے مذکورہ رفع  
شاں باثبات نون باشد چنانکہ در تشنیہ گوئی هُمَا یَضْرِبَانِ  
و یَغْزُوَانِ و یَرْمِیَانِ و یَرْضِیَانِ و در جمع مذکر گوئی هُمْ  
یَضْرِبُوْنَ و یَغْزُوْنَ و یَرْمُوْنَ و یَرْضُوْنَ و در مفرد مؤنث  
حاضر گوئی اَنْتِ تَضْرِبِیْنَ و تَغْزِیْنَ و تَرْضِیْنَ  
و نصب و جزم بحذف نون چنانکہ در تشنیہ گوئی لَنْ یَضْرِبَا  
و لَنْ یَغْزُوا و لَنْ یَرْمِیَا و لَنْ یَرْضِیَا و لَمْ یَضْرِبَا و لَمْ یَغْزُوا و لَمْ  
یَرْمِیَا و لَمْ یَرْضِیَا و در جمع مذکر گوئی لَنْ یَضْرِبُوْا و لَنْ یَغْزُوْا و لَنْ  
یَرْمُوْا و لَنْ یَرْضُوْا و لَمْ یَضْرِبُوْا و لَمْ یَغْزُوْا و لَمْ یَرْمُوْا و لَمْ یَرْضُوْا  
و در واحد مؤنث حاضر گوئی لَنْ تَضْرِبِیْ و لَنْ تَغْزِیْ و لَنْ تَرْضِیْ  
و لَنْ تَرْضِیْ و لَمْ تَضْرِبِیْ و لَمْ تَغْزِیْ و لَمْ تَرْضِیْ و لَمْ تَرْضِیْ۔

وَلَمْ يَزِدْهُمْ ۱۱۱ اِحد مَوْتِ حَاضِرِ كِي جِزْمِي حَالَتِ كِي مِثَالِيس لَمْ تَنْظُرْ هِي وَلَمْ تَغْزِي وَلَمْ تَزِي وَلَمْ تَرْضِي۔

۱۔ مصنف علیہ الرحمہ نے پہلے بیان فرمایا کہ جب جملے کے کلمات زیادہ ہو جائیں تو ہر کلمہ کے متعلق دیکھنا چاہیے کہ عامل ہے یا معمول، اسی مناسبت سے اب یہ اعراب کے عوامل کے متعلق بیان فرما رہے ہیں۔ عامل وہ ہے جس کے سبب سے معرب کے آخر میں مخصوص اثر ظاہر ہو جیسے جاء زید میں جاء عامل ہے، اس کے سبب سے معرب زید کے آخر میں ضمہ آ گیا۔ اعراب کے عامل کی دو قسمیں ہیں لفظی اور معنوی۔ عامل لفظی کا مطلب ہے جو خود مذکور ہو یا اس پر دلالت کرنے والا مذکور ہو جیسے جاء زید میں جاء عامل خود مذکور ہے اور اسلمت لا دخل الجنتہ میں ان ناصبہ پر دلالت کرنے والا لام جارہ مذکور ہے۔ اور عامل

معنوی کا مطلب ہے جو نہ خود لفظوں میں مذکور ہو نہ اس پر دلالت کرنے والا لفظوں میں مذکور ہو جیسے ابتدائی اسم کا لفظی عامل سے خالی ہوتا۔ عامل لفظی کی تین قسمیں ہیں، ۱۔ حروف عاملہ ۲۔ افعال عاملہ ۳۔ اسمائے عاملہ۔ مصنف علیہ الرحمہ فرما رہے ہیں کہ ان کو ہم تین بابوں میں ذکر کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ ۲۔ پہلا باب حروف عاملہ کے بیان میں ہے اور اس میں دو فصلیں ہیں۔ پہلی فصل ان حروف کے بیان میں ہے جو اسموں میں عمل کرتے ہیں اور حروف عاملہ کی پانچ قسمیں ہیں ۱۔ حروف جر ۲۔ حروف مشبہ بفعل ۳۔ ماؤلاً المشبہان بلیس ۴۔ لائے نفی جنس ۵۔ حروف نداء۔ پہلی قسم ہے حروف جر، اور وہ سترہ ہیں۔ باء ومن والی وحتی وفی ولام و رَبِّ وَاوْ قُسم وتائے قسم وَعَنْ وَعَلَى وَكَاف تشبیہ وَمُنْذُ وَحَاشَا وَخَلَا وَمَنْذُ ان حروف کو ان دو شعروں میں بیان کیا گیا ہے۔ نوع اول ہفدہ حرف جر بود میداں یقین، کاندریں یک بیت آمد جملہ بے چون و چرا۔ باؤ تاؤ کاف ولام وواؤ منذ مذخلاً رَبِّ حاشا من عذافی عن علی حتی الی۔ ان کا عمل یہ ہے کہ یہ حروف اسم پر داخل ہوتے ہیں اور اسم کے آخر کو جر کرتے ہیں جیسے اَلْمَاءُ لَزِيدٍ میں زید پر لام حرف جر داخل ہے اس نے

زید کے آخر کو جر دیا۔ دوسری قسم ہے حروف مشبہ بفعل اور وہ چھ ہیں۔ ان کو اس شعر میں بیان کیا گیا ہے

ان بان کَانَ وَلَیْتَ وَلَکِنَّ وَلَعَلَّ ناصب اسمند و رافع و رجب ضد ماولا۔ ان حروف کا عمل یہ ہے کہ ان کا اسم منصوب ہوتا ہے اور خبر مرفوع یعنی یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدأ کو ناصب اور خبر کو رافع دیتے ہیں۔ جیسے اِنَّ زَیْدَ الْقَائِمِ یہاں زَیْدُ اِنَّ کا اسم ہے اور منصوب ہے قائم اِنَّ کی خبر ہے اور مرفوع ہے۔

**فصل ۱: بدانکہ عوامل اعراب، بر دو قسم است لفظی و معنوی**  
لفظی بر سه قسم است حروف و افعال و اسما و ایں را در سه باب یاد کنیم انشاء اللہ تعالیٰ۔

### باب اول در حروف عاملہ و در دو فصل است ۱

فصل اول در حروف عاملہ در اسم، آں پنج قسم است قسم اول حروف جر و آں ہفدہ است باؤ و نِ و اِلی و حَتّٰی و فِی و لَام و رَبِّ وَاوْ قُسم وتائے قسم وَعَنْ وَعَلَى وَكَاف تشبیہ وَمُنْذُ وَحَاشَا وَخَلَا وَعَدَّ ایں حروف در اسم روند و آخرش را بحر کنند چون اَلْمَاءُ لَزِيدٍ دوم حروف۔ مشبہ بفعل و آں شش قسم است اِنَّ وَاَنَّ وَاَنَّ وَلَکِنَّ وَاَیْتَ وَلَعَلَّ ایں حروف را اسم باید منصوب و خبرے مرفوع چون اِنَّ زَیْدًا قَائِمٌ زید را اسم اِنَّ گویند و قائم را خبر اِنَّ۔



ان اور تحقیق کے لئے آتے ہیں، کائن تشبیہ کے لئے آتا ہے۔ تشبیہ کا مطلب ہے ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ کسی وصف میں شریک کرنا۔ لہذا حرف استدراک ہے۔ استدراک کا مطلب ہے، گزشتہ کلام سے پیدا ہونے والے، ہم کو دہرا کرنا، لیت حرف تمنی ہے اور لعل حرف ترجی ہے۔ تشبیہی قسم ہے ما والا المشبہتان بلیس، وہ ما اور لا بلیس کے مشابہ ہوتے ہیں کہ یہ دونوں بلیس کی طرح نفی کا فائدہ دیتے ہیں۔ اور بلیس کی طرح مبتدا اور خبر پہ داخل ہوتے ہیں چونکہ یہ بلیس کے مشابہ ہوتے ہیں اس لئے ان کو بلیس والا مل دیا گیا جس طرح بلیس اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے اسی طرح ما اور لا بھی اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے ما زید، فاعل ما۔ زید، مفعول۔

بدانکہ ان و ان حروف تحقیق ست و کان حرف تشبیہ و لکن حرف استدراک و لیت حرف تمنی و لعل حرف ترجی، سوم ما والا المشبہتان بلیس و آں عمل لیس میکند چنانکہ گوئی ما زید قائم زید اسم ماست و قائم خبر او و چہارم لائے نفی جنس اسم ایں لا اکثر مضاف باشد منصوب و خبرش مرفوع چوں لا غلام رجل ظریف فی الذار و اگر نکرہ مفردہ باشد یعنی باشد بر فتح چوں لا رجل فی الذار و اگر بعد او معرفہ باشد تکرار لا با معرفہ دیگر لازم باشد و لا ملغی باشد یعنی عمل نکند و آں معرفہ مرفوع باشد ابتدا چوں لا زید، عندی ولا عمر و اگر بعد آں لا نکرہ مفردہ باشد مکرر با نکرہ

کا اسم ہے اور مفعول ہے، فاعل ما مامی خبر ہے اور منصوب ہے۔ ۲۔ چوتھی قسم ہے لائے نفی جنس یعنی، والا جو جنس سے خبر میں کی کرتا ہے۔ اس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے اور اس کا اسم چند صورتیں ہیں۔ ۱۔ اس کا اسم اضافہ مضاف ہوتا ہے اور منصوب ہوتا ہے۔ جیسے لا غلام رجل ظریف، فاعل غلام۔ یہاں غلام لائے نفی جنس کا اسم ہے اور مضاف ہے اور منصوب کبھی اس کا اسم مشابہ مضاف بھی ہوتا ہے اس صورت میں بھی منصوب ہوتا ہے جیسے لا عمر بن وزحما ملک، یہاں عمر بن لا کا اسم ہے مشابہ مضاف ہے اور منصوب ہے۔ مشابہ مضاف کا مطلب ہے کہ جس طرح مضاف کے بعد جب تک مضاف الیہ کو ذکر نہ کیا جائے مضاف کا معنی مکمل نہیں ہوتا اسی طرح مشابہ مضاف کے بعد جب تک کسی دوسری چیز کو ذکر نہ کیا جائے اس کا معنی مکمل نہیں ہوتا۔ ۲۔ اگر اس لا کا اسم نکرہ مفردہ ہو تو علامت نصب پر مبنی ہونا ہے، مضاف بھی منصوب ہی ہوگا جیسے لا رجل فی الذار اس میں رجل لا کا اسم ہے، نکرہ مفردہ ہے اور علامت نصب فتح پر مبنی ہے اور مضاف بھی منصوب ہے، مفردہ کا یہاں مطلب یہ ہے کہ مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو۔ اگر اس لا کے بعد معرفہ ہو تو لا کا دوسرے معرفہ کے ساتھ تکرار ضروری ہوگا یعنی اس لا اور معرفہ کے بعد ایک اور لا اور معرفہ ہوگا اس صورت میں یہ لا ملغی ہوگا یعنی کوئی عمل نہیں کرے گا اور وہ معرفہ ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہوگا، لا کا اسم نہیں ہوگا کیونکہ لا اس میں عمل نہیں کر رہا اور لا کا اسم وہی کہلانے کا جس میں لا مل کرے گا۔ جیسے لا زید، عندی ولا عمر، وہاں پہلے لا کے بعد زید ہے، اس کے بعد ایک اور لا اور معرفہ ہے اور وہ لا عمر ہے اور لا ملغی ہے یعنی کوئی عمل نہیں کر رہا اور اس کے بعد جو زید، اور عمر، وہیں یہ ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہیں اور مبتدا ہیں لا کا اسم نہیں ہیں۔ اگر اس لا کے بعد نکرہ مفردہ ہو اور لا کا دوسرے نکرہ مفردہ کے ساتھ تکرار ہو یعنی اس لا اور نکرہ مفردہ کے بعد ایک اور لا اور نکرہ مفردہ ہو تو اس طرح کی ترکیب میں پانچ طرح پڑھنا جائز ہے لا حول ولا قوۃ الا باللہ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ۔

ہوگا جیسے لا رجل فی الذار اس میں رجل لا کا اسم ہے، نکرہ مفردہ ہے اور علامت نصب فتح پر مبنی ہے اور مضاف بھی منصوب ہے، مفردہ کا یہاں مطلب یہ ہے کہ مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو۔ اگر اس لا کے بعد معرفہ ہو تو لا کا دوسرے معرفہ کے ساتھ تکرار ضروری ہوگا یعنی اس لا اور معرفہ کے بعد ایک اور لا اور معرفہ ہوگا اس صورت میں یہ لا ملغی ہوگا یعنی کوئی عمل نہیں کرے گا اور وہ معرفہ ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہوگا، لا کا اسم نہیں ہوگا کیونکہ لا اس میں عمل نہیں کر رہا اور لا کا اسم وہی کہلانے کا جس میں لا مل کرے گا۔ جیسے لا زید، عندی ولا عمر، وہاں پہلے لا کے بعد زید ہے، اس کے بعد ایک اور لا اور معرفہ ہے اور وہ لا عمر ہے اور لا ملغی ہے یعنی کوئی عمل نہیں کر رہا اور اس کے بعد جو زید، اور عمر، وہیں یہ ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہیں اور مبتدا ہیں لا کا اسم نہیں ہیں۔ اگر اس لا کے بعد نکرہ مفردہ ہو اور لا کا دوسرے نکرہ مفردہ کے ساتھ تکرار ہو یعنی اس لا اور نکرہ مفردہ کے بعد ایک اور لا اور نکرہ مفردہ ہو تو اس طرح کی ترکیب میں پانچ طرح پڑھنا جائز ہے لا حول ولا قوۃ الا باللہ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ۔

دیگر درو پنج وجه رواست چوں لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ وَلَا  
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ وَلَا  
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ پنجم  
حروف ندا و آل پنج ست یَا وَاٰیَا وَهٰیَا وَاٰی وَاٰی وَاٰی وَاٰی  
مَقْشُوح و ایں حروف منادی مضاف را بنصب کنند چوں یَا  
عَبْدَ اللّٰهِ و مشابه مضاف را چوں یَا طَالِعًا جَبَلًا و نکره غیر  
معین را چنانکه اَعْمٰی گوید یَا رَجُلًا خُذْ بِیَدَیْ و منادی مفرد  
معرفه بینی باشد بر علامت رفع چوں یَا زَیْدُ و یَا زَیْدُ اِنْ

نکرہ مفردہ ہے وہ مرفوع ہے کیونکہ پہلے نکرہ کے محل بعید پر عطف ہے اور پہلا نکرہ محل بعید کے اعتبار سے مرفوع ہے بسبب ابتدا کے جیسے لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ ” اِلَّا بِاللّٰہِ چوتھی صورت یہ ہے کہ پہلا لامشابہ بلیس ہے اور اس کے بعد جو نکرہ مفردہ ہے وہ مرفوع ہے لامشابہ بلیس کا اسم ہونے کی وجہ سے اور دوسرا نفی جنس کے لئے ہے اور اس کے بعد جو نکرہ مفردہ ہے وہ مبنی بر فتح ہے لائے نفی جنس کا اسم ہونے کی وجہ سے لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰہِ پانچویں صورت یہ ہے کہ پہلا لائے نفی جنس کے لئے اور اس کے بعد جو نکرہ مفردہ ہے وہ مبنی بر فتح ہے لائے نفی جنس کا اسم ہونے کی وجہ سے اور دوسرا زائدہ ہے اور نفی کی تاکید کے لئے اور اس کے بعد جو نکرہ مفردہ ہے وہ منصوب ہے تنوین کے ساتھ کیونکہ اس کا عطف پہلے نکرہ کے محل قریب پر ہے اور پہلا

نکرہ محل قریب کے اعتبار سے منصوب ہے۔ جیسے لَا كَوْلٍ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ پانچویں قسم ہے حروفِ ندا، ندا کا مطلب ہے ایسے حرف کے ساتھ توجہ طلب کرنا جو آواز غلو کے قائم مقام ہو چاہے لفظوں میں موجود ہو چاہے مقرر ہو۔ حروفِ ندا پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں، یَا، اَیَا، هَیْآ، اَیْ، اَیْ، ہمزہ مفتوحہ۔ حروفِ ندا کا عمل یہ ہے کہ یہ تین چیزوں کو نصب دیتے ہیں۔ ۱۔ منادی مضاف کو جیسے یَا عَبْدَ اللہ یہاں عبد منادی مضاف ہے یا نے اس کو نصب دیدیا۔ ۲۔ منادی مشابہ مضاف کو جیسے یَا طَالِعًا جَبَلًا (اے پہاڑ پر چڑھنے والے) طَالِعًا منادی مشابہ مضاف ہے یا نے اس کو نصب دیدیا۔ ۳۔ نکرہ غیر معینہ کو جیسے اندھا کہے یَا رَجُلًا خُذْ بِیَدِی (اے کوئی مرد میرا ہاتھ پکڑ) یہاں رَجُلًا نکرہ غیر معینہ ہے یا نے اس کو نصب دیدیا۔ اور اگر منادی مفرد معرف ہو تو وہ مثنیٰ ہوتا ہے علامتِ رفع پر، یہاں مفرد کا مطلب ہے کہ مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو اور معرف خواہ نداء سے پہلے ہو یا نداء کے بعد معرف بن جائے۔ جیسے یَا زَیْدُ وَاِیَّا زَیْدَ الْاِنْ وَاِیَّا مُسْلِمُوْنَ وَاِیَّا قَاضِیَ۔ یا زَیْدُ میں زید منادی، مفرد معرف ہے اور یہ مثنیٰ ہے علامتِ رفع ضمہ پر کیونکہ یہ سولہ اقسام میں سے پہلی قسم ہے اور اس کا رفع ضمہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ یا زَیْدَ الْاِنْ میں زَیْدَ اِنْ منادی مفرد معرف ہے اور مثنیٰ ہے علامتِ رفع الف پر کیونکہ یہ تشنیہ کی رفعی حالت الف کے ساتھ ہوتی ہے۔ یا مُسْلِمُوْنَ میں مُسْلِمُوْنَ منادی مفرد ہے اور معرف ہے کیونکہ یہ منادی معین ہے اور یہ مثنیٰ ہے علامتِ رفع وِ پر کیونکہ یہ جمع مذکر سالم ہے اور جمع مذکر سالم کی رفعی حالت واؤ کے ساتھ ہوتی ہے۔ یا مُؤْسٰی میں مُؤْسٰی منادی مفرد معرف ہے اور یہ مثنیٰ ہے علامتِ رفع ضمہ تقدیری پر کیونکہ یہ اسم مقصور ہے اور اسم مقصور کی رفعی حالت ضمہ تقدیری کے ساتھ ہوتی ہے۔ یا قَاضِیَ میں قَاضِیَ منادی، مفرد ہے، معرف ہے کیونکہ یہ منادی معین ہے اور یہ مثنیٰ ہے علامتِ رفع ضمہ تقدیری پر کیونکہ یہ اسم منقوص ہے اور اسم منقوص کی رفعی حالت ضمہ تقدیری کے ساتھ ہوتی ہے۔



۱۔ مصنف علیہ الرحمہ حروف ندا کے درمیان فرق ذکر فرما رہے ہیں کہ اے اور ہمزہ نزدیک کے لئے آتے ہیں، آیا اور ہیا دور کے لئے آتے ہیں اور یا عام ہے یہ دور اور نزدیک دونوں کے لئے آتا ہے ۲۔ دوسری فصل ان حروف کے بیان میں ہے جو فعل مضارع میں عمل کرتے ہیں اور وہ دو قسم پر ہیں۔ ۱۔ حروف ناصبہ ۲۔ حروف جازمہ۔ پہلی قسم وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں، وہ چار ہیں اَنْ، لَنْ، كُنْ، اِذَنْ، انکو اس شعر میں بیان کیا گیا ہے۔ اَنْ وَلَنْ لَيْسَ كُنْ اِذَنْ اِیْس چار حرف معتبر، نصب مستقبل کنند اِیْس جملہ دائم اقتضاء۔ پہلا حرف ناصب ہے اَنْ اس کی مثال جیسے اُرِیدُ اَنْ تَقُوْمَ، تَقُوْمَ فعل مضارع پر جب اَنْ داخل ہوا تو اس نے اس کو نصب دیدیا یہ اَنْ تَقُوْمَ ہو گیا۔ اَنْ فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے اور فعل مضارع کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے۔ یعنی اَنْ اور فعل مضارع کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے۔ لہذا اُرِیدُ اَنْ تَقُوْمَ کا معنی ہوگا اُرِیدُ قِیَامَکَ (میں تیرا قیام چاہتا ہوں) اَنْ چونکہ فعل کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے اس لئے اس اَنْ کو مصدر یہ کہتے ہیں۔ دوسرا حرف ناصب ہے لَنْ اس کی مثال جیسے لَنْ تَخْرُجَ زَیْدٌ، تَخْرُجَ فعل مضارع پر جب لَنْ داخل ہوا تو اس نے اس کو نصب دیدیا یہ لَنْ تَخْرُجَ ہو گیا۔ لَنْ کا کلمہ نفی کی تاکید کے لئے آتا ہے اور مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے لہذا لَنْ تَخْرُجَ زَیْدٌ کا مطلب ہوگا زید ہرگز نہیں نکلے گا۔ تیسرا حرف ناصب ہے كُنْ اس کی مثال جیسے اَسْلَمْتُ كُنْ اَدْخُلُ الْجَنَّةَ، اَدْخُلُ فعل مضارع پر جب كُنْ داخل ہوا تو اس نے اس کے آخر کو نصب دیا تو یہ كُنْ اَدْخُلُ ہو گیا۔ كُنْ یہ ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے کہ اس کا ماقبل مابعد کے لئے سبب

وَيَا مُسْلِمُونَ وَيَا مُوسَى وَيَا قَاضِيْ بَدَانِكْهُ اَكْبَى وَهَمَزُهُ بَرَاءُ  
زَدِیْكَ سِتْ وَايَا وَهْيَا بَرَاءُ دَوْرُ وَايَا عَامِ سِتْ **فصل**  
دوم در حروف عاملہ در فعل مضارع وَاں بر دو قسم سِتْ قسم  
اول حروفیکہ فعل مضارع را بنصب کنند وَاں چہار سِتْ اول  
اَنْ چوں اُرِیدُ اَنْ تَقُوْمَ وَاَنْ بالفعل بمعنی مصدر باشد یعنی  
اُرِیدُ قِیَامَکَ و ب دیں سبب اور ا مصدر یہ گویند دوم لَنْ چوں  
لَنْ تَخْرُجَ زَیْدٌ و لَنْ بَرَاءُ تاکید نفی سِتْ سوم كُنْ چوں  
اَسْلَمْتُ كُنْ اَدْخُلُ الْجَنَّةَ چہارم اِذَنْ چوں اِذَنْ اُكْرِمْ مَكَ  
در جواب کسیکہ گوید اَنَا اَتِيكَ غَدًا بدانکہ اَنْ بعد از شش  
حروف مقدر باشد و فعل مضارع را بنصب کند

ہے لہذا اَسْلَمْتُ كُنْ اَدْخُلُ الْجَنَّةَ کا مطلب ہوگا میں اسلام لایا تاکہ میں جنت میں داخل ہو جاؤں۔ چوتھا حرف ناصب ہے اِذَنْ اس کی مثال جیسے کوئی شخص کہے کہ اَنَا اَتِيكَ غَدًا (میں کل تیرے پاس آؤں گا) مخاطب اس کے جواب میں کہے اِذَنْ اُكْرِمْ مَكَ (تب میں تیری عزت کروں گا) اُكْرِمْ فعل مضارع پر جب اِذَنْ داخل ہوا تو اس نے اس کو نصب دیدیا یہ اِذَنْ اُكْرِمْ ہو گیا۔ اَنْ کبھی لفظوں میں ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اس کی مثال پہلے گزر گئی کہ اُرِیدُ اَنْ تَقُوْمَ اب یہ بتا رہے ہیں کہ اَنْ چھ حرفوں کے بعد پوشیدہ ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور وہ چھ حروف یہ ہیں۔ ۱۔ تَحْ ۲۔ لَام ۳۔ جَد ۴۔ اَوْ بمعنی اِلَى اَنْ يَا اَلَا اَنْ ۵۔ وَاَوْ صرف ۵۔ لَام کی ۶۔ وَاَوْ جو چھ چیزوں کے جواب میں آتی ہے۔

ایہا حرف حتی اس کی مثال جیسے مَرَزْتُ حَتَّى اَوْخُلُ الْبَلَدَ اَوْخُلُ فعل مضارع ہے، حتی کے بعد ان پوشیدہ ہے اس نے فعل مضارع کو نصب دید یا تو یہ حتی اَوْخُلُ ہو گیا۔ حتی انتہائے غایت کے لئے آتا ہے لہذا مَرَزْتُ حَتَّى اَوْخُلُ الْبَلَدَ کا مطلب ہوگا میں گذر ایہاں تک میں شہر میں داخل ہوا۔ وہاں حرف لام جہد اس کی مثال جیسے مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ، يُعَذِّبُ فعل مضارع ہے، لام جہد کے بعد ان پوشیدہ ہے اس نے فعل مضارع کو نصب دید یا تو یہ یعذب ہو گیا۔

حتی نحو مَرَزْتُ حَتَّى اَوْخُلُ الْبَلَدَ وَلَا مَجْدُ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَ اَوْ بِمَعْنَى اِلَى اَنْ يَا اَلَا اَنْ نَخُوْلَا لَزُمْنَاكَ اَوْ تَعْطِيَنِي حَتَّى و اَوْ صرف و لام کی وفا کہ در جواب شش چیز است امرو نہی و نفی و استفہام و تمنی و عرض و امثلتھا مشھورۃ

تیسرا حرف ہے اَوْ بِمَعْنَى اِلَى اَنْ يَا اَلَا اَنْ یعنی وہ اَوْ جو اَنْ مقدرہ پر داخل ہونے والے اِلَى یا اَلَا کے معنی میں ہو جیسے لَزُمْنَاكَ اَوْ تَعْطِيَنِي حَتَّى، تَعْطِيَنِي فعل مضارع ہے اَوْ کے بعد ان پوشیدہ ہے اس نے فعل مضارع کو نصب دید یا تو یہ اَوْ تَعْطِيَنِي ہو گیا اس کا مطلب ہے میں تیرے ساتھ لگا رہوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق مجھے دے۔ چوتھا حرف ہے و اَوْ صرف اس کی مثال

جیسے لَا تَخَفْ عَنْ خُلُقِي وَ تَأْتِي مِثْلُهُ، تَأْتِي فعل مضارع ہے، و اَوْ صرف کے بعد ان پوشیدہ ہے اس نے اس کو نصب دید یا تو یہ و تَأْتِي ہو گیا۔ و اَوْ صرف وہاں عاطفہ ہے جو معطوف علیہ پر آنے والی چیز کو معطوف پر داخل ہونے سے روکتی ہے جیسے لَا تَخَفْ عَنْ خُلُقِي وَ تَأْتِي مِثْلُهُ (تو ایسی عادت سے منع نہ کر، جس کو تو خود کر رہا ہے) یہاں و اَوْ صرف نے تَخَفْ عَنْ خُلُقِي پر آنے والے لا کو مابعد تَأْتِي پر داخل ہونے سے روک دیا کیونکہ اگر وہ اس پر آجائے اس طرح کہ تَأْتِي کو تہ پر معطوف قرار دیں تو معنی یہ ہوگا کہ تو ایسی عادت سے منع نہ کر، جس کو تو خود نہیں کر رہا۔ حالانکہ یہ مقصد نہیں، مقصد تو یہ ہے کہ جس کام کا تو خود مرتکب ہے، اس سے دوسرے کو نہ روک۔ و اَوْ صرف کے بعد ان اس وقت پوشیدہ ہوگا جب یہ چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہو اور وہ چھ چیزیں یہ ہیں۔ امر، نہی، نفی، استفہام، تمنی، عرض۔ جیسے زُرْنِي وَ اَكْرَمَكَ، لَا تَعْطِيَنِي وَ اُحْيِيكَ۔ مَا تَأْتِيْنَا وَ تَحْدِثْنَا۔ اَسْنِ بَيْتَكَ وَ اَزِدْ رُكَّ۔ لَيْتَ لِي مَالًا وَ اُنْفِقْ مِنْهُ۔ اَلَا تَحْزَنُ اَنَا فَخْصِيْبُ خَيْرٍ۔ پانچواں حرف ہے لام گہی اس کی مثال جیسے اَسْلَمْتُ لَ اَوْخُلُ الْبَلَدَ، اَوْخُلُ فعل مضارع ہے، لام گہی کے بعد ان پوشیدہ ہے اس نے اس کو نصب دید یا تو یہ لَ اَوْخُلُ ہو گیا، لام گہی وہاں ہے جو گہی کے معنی میں ہو اور دلالت کرے کہ اس کا ماقبل، مابعد کے لئے سبب ہے لہذا اَسْلَمْتُ لَ اَوْخُلُ الْبَلَدَ کا مطلب ہوگا میں اسلام لایا تاکہ میں جنت میں داخل ہو جاؤں۔ چھٹا حرف ہے و و ف جو چھ چیزوں کے جواب میں آتی ہے اور وہ چھ چیزیں یہ ہیں امر، نہی، نفی، استفہام، تمنی، عرض، ان کی مثالیں مشہور ہیں جیسا کہ امر کے جواب میں فَا آئے جیسے زُرْنِي فَا اَكْرَمَكَ، نہی کے جواب میں فَا آئے، لَا تَعْطِيَنِي فَا اُحْيِيكَ۔ نفی کے جواب میں فَا آئے، مَا تَأْتِيْنَا فَتَحْدِثْنَا۔ استفہام کے جواب میں فَا آئے اَسْنِ بَيْتَكَ فَا زِدْ رُكَّ۔ تمنی کے جواب میں فَا آئے۔ لَيْتَ لِي مَالًا فَ اُنْفِقْ مِنْهُ۔ عرض کے جواب میں فَا آئے اَلَا تَحْزَنُ اَنَا فَخْصِيْبُ خَيْرٍ۔ **فائدہ :-** متن میں ہے ”و اَوْ صرف و لام کی، فَا کہ در جواب شش چیز است“ اس عبارت میں ”کہ در جواب شش چیز است“ اگر صرف فَا سے متعلق ہو تو فَا کے چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہونے کا بیان نہیں ہوگا اور اگر ”کہ در جواب شش چیز است“ کا تعلق و اَوْ صرف کے ساتھ بھی ہو تو پھر و اَوْ صرف کی اور فَا تینوں کے لئے چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہونا شرط ہوگا۔ حالانکہ لام گہی کے لئے تو یہ شرط نہیں ہے۔ اس مقام پر مناسب یہ ہے کہ عبارت کو کاتب کے سہو پر محمول کیا جائے کہ کاتب نے و اَوْ صرف کو لام گہی سے پہلے لکھ دیا اصل میں و اَوْ صرف اور اصل عبارت یوں تھی ”و اَوْ صرف و لام کی، فَا کہ در جواب شش چیز است“ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عبارت اسی طرح ہو اور کہ در جواب شش چیز است کا تعلق صرف فَا کے ساتھ ہو اور مصنف علیہ الرحمہ نے صرف فَا کی شرط کو بیان فرمایا ہو و اَوْ صرف کی شرط بیان ہی نہ فرمائی ہو کیونکہ یہاں انہوں نے سب کی شرائط بیان کرنے کا التزام نہیں فرمایا جیسا کہ حتی کی شرط بھی بیان نہیں فرمائی۔ (البشیر)







۱۔ پہلی قسم ہے فعل معروف، فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے قائم زید، وضرب عمر، قائم زید، یہ فعل لازم کے فاعل کی مثال ہے اس میں قائم فعل لازم نے اپنے فاعل زید کو رفع دیدیا اور ضرب عمر کو رفع متعدی کے فاعل کی مثال ہے اس میں ضرب فعل متعدی نے اپنے فاعل عمر کو رفع دیدیا۔ اور فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی اس کے نسبت دیتا ہے اور وہ یہ ہیں۔ ۱۔ مفعول مطلق، ۲۔ مفعول فیہ، ۳۔ مفعول معہ، ۴۔ مفعول لہ، ۵۔ حال، ۶۔ تیز۔ اور فعل متعدی ان چھ اسموں کے علاوہ مفعول پہ کو بھی نصب دیتا ہے فعل معروف چھ اسموں کو نصب دیتا ہے۔ پہلے اسم مفعول مطلق کو جیسے قائم زید، قیاماً وضرب زید، ضرباً قائم زید۔

قسم اول معروف، بدانکہ فعل معروف خواہ لازم باشد یا متعدی فاعل راہ رفع کند چوں قائم زید، وضرب عمر، ووشش اسم را بنصب کند اول مفعول مطلق را چوں قائم زید، قیاماً وضرب زید، ضرباً دوم مفعول فیہ را چوں ضمت یوم الجمعۃ وجلست فوقک سوم مفعول معہ را چوں جاء البرد والجنات اکی مع الجنات چہارم مفعول لہ را چوں قمت اکثر امارت زید وضربہ تادیباً پنجم حال را چوں جاء زید، را کبنا ششم تمیز را وقتیکہ در نسبت فعل بفاعل ابہا مے باشد چوں طاب زید، نفساً اما فعل متعدی مفعول بہ را بنصب کند چوں ضرب زید، عمر او اس عمل فعل لازم را نباشد۔

قیاماً فعل لازم کے مفعول مطلق کی مثال ہے اس میں قائم فعل لازم نے اپنے مفعول مطلق قیاماً کو نصب دیدیا اور ضرب زید ضرباً فعل متعدی کے مفعول مطلق کی مثال ہے اس میں ضرب فعل متعدی نے اپنے مفعول مطلق ضرباً کو نصب دیدیا دوسرے اسم مفعول فیہ کو جیسے ضمت یوم الجمعۃ وجلست فوقک ضمت یوم الجمعۃ یہ ظرف زمان کی مثال ہے اس میں یوم الجمعۃ ظرف زمان اور مفعول فیہ ہے ضمت نے اس کو نصب دیدیا اور جلست فوقک ظرف مکان کی مثال ہے اس میں فوقک ظرف مکان ہے جلست نے اس کو نصب دیدیا تیسرے اسم مفعول معہ کو جیسے جاء البرد والجنات اس میں الجنات مفعول معہ ہے جاء نے اس کو نصب دیدیا یہاں واو مع کے معنی میں ہے لہذا معنی ہوگا مع الجنات۔ چوتھے اسم مفعول لہ کو جیسے قمت اکثر امارت زید وضربہ تادیباً قمت اکثر امارت زید فعل لازم کے مفعول لہ کی مثال ہے اس میں اکثر امارت مفعول لہ ہے قمت فعل م نے اس کو نصب دیدیا اور ضربہ تادیباً تادیباً فعل متعدی کے مفعول لہ کی مثال ہے اس میں تادیباً

مفعول لہ ہے ضربہ تادیباً فعل متعدی نے اس کو نصب دیدیا۔ پانچویں اسم حال کو جیسے جاء زید، را کبنا اس میں را کبنا حال ہے جاء نے اس کو نصب دیدیا۔ چھٹے اسم تمیز کو جبکہ فعل کی فاعل کی طرف جو نسبت ہے اس میں ابہا م ہو جیسے طاب زید، نفساً اس میں نفساً تمیز ہے طاب نے اس کو نصب دیدیا۔ یہ فعل متعدی ان چھ اسموں کے علاوہ مفعول پہ کو بھی نصب دیتا ہے اس طرح فعل متعدی سات اسموں کو نصب دیکر چھ پہلے والے اور ساتواں مفعول یہ جیسے ضرب زید، عمر اس میں ضرب و مفعول بہ ہے ضرب فعل متعدی نے اس کو نصب دیدیا۔ اور یہ عمل فعل لازم کا نہیں ہوتا یعنی فعل لازم مفعول پہ کو نصب نہیں دیتا کہ لہذا مفعول پہ ہوتا ہی نہیں۔



۱۔ پہلے انہوں نے بیان فرمایا کہ فعل خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع کرتا ہے اور چھ اسموں کو نصب اور فعل متعدی ان چھ اسموں کے علاوہ مفعول بہ کو بھی نصب کرتا ہے۔ گذشتہ فصل میں انہوں نے ان کی مثالیں ذکر فرمائیں اب ان کی تعریفیں کر رہے ہیں پہلے فاعل کی تعریف کر رہے ہیں کہ فاعل ایسا اسم ہے جس سے پہلے فعل ہو اور فعل کی اس اسم کی طرف اس طریقے پر نسبت ہو کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہو، جیسے زید، جو ضرب زید، میں آیا ہوا ہے، یہاں زید اسم ہے، اس سے پہلے ضرب فعل ہے اور اس فعل کی نسبت زید کی طرف اس طریقے پر ہے کہ ضرب والا فعل زید کے ساتھ قائم ہے۔ آگے مفعول مطلق کی تعریف کر رہے ہیں کہ مفعول مطلق ایسا مصدر ہے جو کسی فعل کے بعد واقع ہو اور وہ مصدر اس فعل کا ہم معنی ہو جیسے وہ ضرب یا جو ضرب بُت ضرباً میں آیا ہوا ہے اور وہ قیاماً جو قُمت قیاماً میں آیا ہوا ہے۔ ضرب بُت ضرباً فعل متعدی کے مفعول مطلق کی مثال ہے اس میں ضرب یا مصدر ہے، اس سے پہلے ضرب بُت فعل ہے اور ضرباً، ضرب بُت کا ہم معنی ہے اور قُمت قیاماً فعل لازم کے مفعول مطلق کی مثال ہے اس میں قیاماً مصدر ہے، اس سے پہلے قُمت فعل ہے اور قیاماً، قُمت کا ہم معنی ہے۔ آگے مفعول فیہ کی تعریف کر رہے ہیں کہ مفعول فیہ وہ اسم ہے کہ فعل مذکور جس میں واقع ہو۔ مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں، ظرف کی دو قسمیں ہیں ظرف زمان اور ظرف مکان، ظرف زمان کی مثال جیسے وہ یوم جو صُمت یوم الجمعہ میں آیا ہوا ہے یہاں یوم اسم ہے اس سے پہلے صُمت فعل ہے اور روزہ رکھنے کا فعل جمعہ کے دن میں واقع ہوا ہے۔ ظرف مکان کی مثال جیسے وہ عند جو جلُست عندک میں آیا ہوا ہے، یہاں عند اسم ہے، اس سے پہلے جلُست فعل ہے اور بیٹھنے کا فعل اس جگہ واقع ہوا جو تیرے پاس ہے۔ آگے مفعول مع کی تعریف کر رہے ہیں کہ مفعول مع ایسا اسم ہے جسے واو بمعنی مع کے بعد ذکر کیا جائے

## فصل: البدانکہ فاعل اسمے ست کہ پیش ازوے فعلے

باشد مسند بداں اسم بر طریق قیام فعل بداں اسم چوں زید،  
در ضرب زید، و مفعول مطلق مصدریست کہ واقع شود  
بعد از فعلے و آں مصدر بمعنی آں فعل باشد چوں ضرب باد  
ضرب بُت ضرباً و قیاماً در قُمت قیاماً و مفعول فیہ اسمی ست کہ  
فعل مذکور در واقع شود و اورا ظرف گویند و ظرف بردوگونہ  
است ظرف زمان چوں یوم در صُمت یوم الجمعہ و ظرف  
مکان چوں عند در جلُست عندک و مفعول مع اسمی ست کہ  
مذکور باشد بعد از واو بمعنی مع چوں و الجُبَاتِ در جاء البرد و  
الجُبَاتِ ای مع الجُبَاتِ۔ و مفعول لہ اسمی ست کہ دلالت کند  
بر چیزیکہ سبب فعل مذکور باشد چوں اکر اما در قُمت اکر اما  
لَزید۔

جیسے وہ و الجُبَاتِ جو جاء البرد و الجُبَاتِ میں آیا ہوا ہے و الجُبَاتِ میں الجُبَاتِ اسم ہے اس سے پہلے واو ہے اور یہ واو مع کے معنی میں ہے اس لیے الجُبَاتِ مفعول مع ہے۔ یہاں سے مفعول لہ کی تعریف کر رہے ہیں کہ مفعول لہ ایسا اسم ہے جو اس چیز پر دلالت کرے جو فعل مذکور کا سبب ہو جیسے وہ اکر اما در قُمت اکر اما لَزید میں آیا ہوا ہے یہاں اکر اما اسم ہے اس سے پہلے قُمت فعل ہے اور اکر اما اس چیز پر دلالت کر رہا ہے جو قیام کا سبب ہے اور وہ ہے زید کی عزت

۱۔ یہاں سے حال کی تعریف کر رہے ہیں کہ حال ایسا اسم نکرہ ہے جو صرف فاعل کی حالت پر دلالت کرے یا صرف مفعول کی حالت پر دلالت کرے یا فاعل اور مفعول دونوں کی حالت پر دلالت کرے۔ حال ایسا اسم نکرہ ہو جو صرف فاعل کی حالت پر دلالت کرے جیسے وہ را کبا جو جاء زید را کبا میں آیا ہوا ہے اس میں را کبا حال ہے جو فاعل زید کی حالت پر دلالت کر رہا ہے، حال ایسا اسم نکرہ ہو جو صرف مفعول کی حالت پر دلالت کرے جیسے وہ مشدوڈا جو ضر بُت زید امشدوڈا میں آیا ہوا ہے، اس میں مشدوڈا حال ہے جو کہ مفعول زید کی حالت پر دلالت کر رہا ہے، حال ایسا اسم نکرہ ہو جو فاعل اور مفعول دونوں کی حالت پر دلالت کرے جیسے وہ را کبئین جو لقیئت زید را کبئین میں آیا ہوا ہے، اس میں را کبئین حال ہے جو فاعل تاضیر اور مفعول زید دونوں کی حالت پر دلالت کر رہا ہے، حال جس کی حالت کو بیان کرے اسے ذوالحال کہتے ہیں یہاں پہلی مثال میں زید دوسری مثال میں زید تیسری مثال میں تاضیر اور زید ذوالحال ہیں ذوالحال اکثر معرّفہ ہوتا ہے، اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو ذوالحال سے پہلے ذکر کرتے ہیں جیسے جاء عنی را کبا رَجُلٌ اس میں را کبا حال ہے رَجُلٌ ذوالحال ہے اور نکرہ ہے اس لئے حال را کبا کو ذوالحال نکرہ سے پہلے ذکر کر دیا۔ حال کبھی جملہ خبریہ بھی ہوتا ہے جیسے رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ اس میں الْأَمِيرُ ذوالحال ہے وَهُوَ رَاكِبٌ یہ جملہ خبریہ ہے اور حال ہے۔

و حال اسمی ست نکرہ کہ دلالت کند بر ہیئت فاعل چوں را کبا در جاء زید را کبا یا بر ہیئت مفعول چوں مشدوڈا در ضر بُت زید امشدوڈا یا بر ہیئت ہر دو چوں را کبئین در لقیئت زید را کبئین و فاعل و مفعول را ذوالحال گویند و اس غالباً معرّفہ باشد و اگر نکرہ باشد حال را مقدم دارند چوں جاء عنی را کبا رَجُلٌ و حال جملہ نیز باشد چنانچہ رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ و تمیز اسمی ست کہ رفع ابہام کند از عدد چوں عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ دُرْهَمًا یا از وزن چوں عِنْدِي رَطلٌ زیناً یا از گیل چوں عِنْدِي قَفِيزَانِ بُرّاً یا از مساحت

۲۔ یہاں سے تمیز کی تعریف کر رہے ہیں کہ تمیز ایسا اسم ہے جو ابہام کو دور کرے اور ابہام یا تو نسبت میں ہوگا یا مفرد میں اگر ابہام نسبت میں ہو تو اس کی مثال پہلے ذکر فرمادی گئی ہے زید نفساً اور اگر ابہام مفرد میں ہو تو مفرد مقدار ہوگا یا غیر مقدار یہاں مفرد مقدار کی مثالیں ذکر فرما رہے ہیں مفرد مقدار عدد ہوگا یا وزن ہوگا۔ یا گیل ہوگا (پیمانہ) یا مساحت (پیمائش) یہاں عدد سے مراد معدود (جسے گنا جائے) وزن سے مراد موزون (جس کا وزن کیا جائے) گیل سے مراد مکمل (جسے پیمانے سے ماپا جائے) اور مساحت سے مراد مسح (جس کی پیمائش کی جائے) ہے۔ عدد کی مثال جیسے عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ دُرْهَمًا (میرے پاس گیارہ درہم ہیں) یہاں احد عشر عدد کے معدود میں ابہام ہے کہ کون سی چیز گیارہ ہے، دُرْهَمًا تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ درہم ہیں۔ وزن کی مثال جیسے عِنْدِي رَطلٌ زیناً (میرے پاس ایک رطل زیتون کا تیل ہے) یہاں رطل وزن کے موزون میں ابہام ہے کہ کونسی چیز ایک رطل ہے زیناً تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ زیتون کا تیل ہے۔ گیل کی مثال جیسے عِنْدِي قَفِيزَانِ بُرّاً (میرے پاس دو قفیز گندم ہے) یہاں قفیز ان گیل کے مکمل میں ابہام ہے کہ کونسی چیز دو قفیز ہے بُرّا تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ گندم ہے۔ مساحت کی مثال جیسے مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا (نہیں ہے آسمان میں ہتھیلی برابر بادل) یہاں قَدْرُ رَاحَةٍ مساحت کے مسح میں ابہام ہے سحابا تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ بادل ہے۔

ابہام نسبت میں ہو تو اس کی مثال پہلے ذکر فرمادی گئی ہے زید نفساً اور اگر ابہام مفرد میں ہو تو مفرد مقدار ہوگا یا غیر مقدار یہاں مفرد مقدار کی مثالیں ذکر فرما رہے ہیں مفرد مقدار عدد ہوگا یا وزن ہوگا۔ یا گیل ہوگا (پیمانہ) یا مساحت (پیمائش) یہاں عدد سے مراد معدود (جسے گنا جائے) وزن سے مراد موزون (جس کا وزن کیا جائے) گیل سے مراد مکمل (جسے پیمانے سے ماپا جائے) اور مساحت سے مراد مسح (جس کی پیمائش کی جائے) ہے۔ عدد کی مثال جیسے عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ دُرْهَمًا (میرے پاس گیارہ درہم ہیں) یہاں احد عشر عدد کے معدود میں ابہام ہے کہ کون سی چیز گیارہ ہے، دُرْهَمًا تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ درہم ہیں۔ وزن کی مثال جیسے عِنْدِي رَطلٌ زیناً (میرے پاس ایک رطل زیتون کا تیل ہے) یہاں رطل وزن کے موزون میں ابہام ہے کہ کونسی چیز ایک رطل ہے زیناً تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ زیتون کا تیل ہے۔ گیل کی مثال جیسے عِنْدِي قَفِيزَانِ بُرّاً (میرے پاس دو قفیز گندم ہے) یہاں قفیز ان گیل کے مکمل میں ابہام ہے کہ کونسی چیز دو قفیز ہے بُرّا تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ گندم ہے۔ مساحت کی مثال جیسے مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا (نہیں ہے آسمان میں ہتھیلی برابر بادل) یہاں قَدْرُ رَاحَةٍ مساحت کے مسح میں ابہام ہے سحابا تمیز نے ابہام کو دور کر دیا کہ وہ بادل ہے۔



ایہاں سے مفعول بہ کی تعریف کر رہے ہیں کہ مفعول بہ ایسا اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید، عمر ایہاں زید، فاعل ہے، عمر مفعول بہ ہے اور زید کا فعل ضرب (مارنا) عمر پر واقع ہو رہا ہے۔ یہ تمام منصوبات جملہ مکمل ہونے کے بعد ہوتے ہیں اور جملہ فعل اور فاعل کے ساتھ مکمل ہو جاتا ہے۔ اسی سبب سے کہتے ہیں کہ الْمَنْصُوبُ فَضْلَةٌ (منصوب فضلہ ہے) فضلہ کا مطلب ہے بچی کچھی چیز ۲۔ پہلے انہوں نے فاعل کی تعریف کی اب اس فصل میں فاعل کی تقسیم کریں گے اور اس کے چند احکام بیان کریں گے۔ فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ مُظْہَرٌ یعنی اسم ظاہر ۲۔ مُضْمَرٌ یعنی اسم ضمیر ۱۔ مظہر یعنی فاعل اسم ظاہر ہو، اسم ظاہر کا مطلب ہے کہ وہ اسم ضمیر نہ ہو۔ جیسے

چوں مَا فِي السَّمَاءِ قَدْ رَاحَتِ سَحَابًا - وَمَفْعُولٌ بِهِ اسْمِي سَت  
کہ فعل فاعل بر و واقع شود چوں ضَرْبَ زَيْدٍ "عَمْرٌ ابدانکہ  
ایں ہمہ منصوبات بعد از تمامی جملہ باشند و جملہ بفعل و فاعل  
تمام شود و بدیں سبب گویند کہ الْمَنْصُوبُ فَضْلَةٌ" **فصل**  
۲۔ بدانکہ فاعل بر دو قسم ست مُظْہَرٌ چوں ضَرْبَ زَيْدٍ "و مضمّر  
بارز چوں ضَرْبَتْ و مضمّر مستتر یعنی پوشیدہ چوں زَيْدٍ "ضَرْبَ  
کہ فاعل ضَرْبَ هُوَ ست در ضَرْبَ مستتر بدانکہ چوں فاعل  
مَوْثٌ حقیقی باشد یا ضمیر مَوْثٌ علامت تانیث در فعل لازم  
باشد چوں قَامَتْ هِنْدٌ "و هِنْدٌ "قَامَتْ اِی هِی و در مظہر  
مَوْثٌ غیر حقیقی و در مظہر جمع تکسیر دو وجہ روا باشد چوں طَلَعَ  
الشَّمْسُ وَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَقَالَ الرَّجُلُ وَقَالَتِ الرَّجُلُ -

ضَرْبَ زَيْدٍ "اس میں زید" فاعل ہے اور یہ اسم ظاہر ہے ۲۔  
مضمّر یعنی فاعل اسم ضمیر ہو اس کو دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ ضمیر بارز  
۲۔ ضمیر مستتر ۱۔ ضمیر بارز یعنی جو ظاہر ہو اور پڑھنے میں آئے  
جیسے ضَرْبَتْ اس میں تا ضمیر بارز فاعل ہے ۲۔ مستتر یعنی جو  
پوشیدہ ہو پڑھنے میں نہ آئے بلکہ سمجھی جائے جیسے زَيْدٍ "ضَرْبَ  
یہاں ضَرْبَ کا فاعل هُوَ ضمیر ہے جو ضَرْبَ میں پوشیدہ  
ہے۔ آگے فاعل کے چند احکام ذکر فرما رہے ہیں کہ فاعل  
مَوْثٌ حقیقی ہو یا فاعل مَوْثٌ کی ضمیر ہو چاہے مَوْثٌ حقیقی کی  
ضمیر ہو یا مَوْثٌ غیر حقیقی کی ضمیر ہو۔ تو فعل میں تانیث کی  
علامت لانا ضروری ہوتا ہے جیسے قَامَتْ هِنْدٌ "اور هِنْدٌ "قَامَتْ  
قَامَتْ هِنْدٌ "میں قَامَتْ فعل ہے، هِنْدٌ "فاعل ہے یہ مَوْثٌ  
حقیقی ہے اس لئے فعل میں تانیث لایا گیا اور هِنْدٌ "قَامَتْ  
قَامَتْ میں قَامَتْ فعل ہے اس کا فاعل بھی مَوْثٌ کی ضمیر ہے  
جو مَوْثٌ حقیقی هِنْدٌ "کی طرف لوٹ رہی ہے اس لئے فعل میں  
تانیث لایا گیا۔ اگر فاعل اسم ظاہر مَوْثٌ غیر  
حقیقی ہو یا فاعل اسم ظاہر جمع تکسیر ہو تو ان دونوں صورتوں میں

دو طرح پڑھنا جائز ہے کہ فعل میں علامت تانیث کو ذکر کریں یہ بھی جائز ہے۔ جیسے طَلَعَ الشَّمْسُ وَ طَلَعَتِ  
الشَّمْسُ اور قَالَ الرَّجُلُ وَقَالَتِ الرَّجُلُ پہلی دونوں مثالوں میں الشَّمْسُ فاعل ہے یہ مَوْثٌ غیر حقیقی ہے لہذا فعل میں علامت تانیث کو ذکر نہ کریں اور طَلَعَ  
الشَّمْسُ پڑھیں یہ بھی جائز ہے۔ اور علامت تانیث کو ذکر کر کے طَلَعَتِ الشَّمْسُ پڑھیں یہ بھی جائز ہے۔ اسی طرح دوسری دونوں مثالوں میں الرَّجُلُ فاعل ہے  
یہ جمع تکسیر ہے لہذا فعل میں علامت تانیث کو ذکر نہ کریں اور قَالَ الرَّجُلُ پڑھیں یہ بھی جائز ہے اور علامت تانیث کو ذکر کر کے قَالَتِ الرَّجُلُ پڑھیں یہ بھی  
جائز ہے۔

پہلے بیان فرمایا کہ عمل کرنے کے لحاظ سے افعال کی دو قسمیں ہیں فعل معروف اور فعل مجہول، فعل معروف کا انہوں نے پہلے بیان کر دیا اب دوسری قسم فعل مجہول کا بیان کر رہے ہیں کہ فعل مجہول فاعل کی بجائے مفعول پہ کورفع دیتا ہے اور باقیوں کو نصب دیتا ہے جیسے ضرب زید، یوم الجمعۃ امام الامیر ضرباً شدیداً فی دارہ تادیباً و انکشیۃ۔ یہاں ضرب فعل مجہول ہے اس نے مفعول پہ زید، کورفع دیدیا اور مفعول فیہ زمانی یوم الجمعۃ، مفعول فیہ مکانی امام الامیر، مفعول مطلق ضرباً شدیداً، مفعول لہ تادیباً اور مفعول معہ انکشیۃ کو نصب دیدیا۔ فعل مجہول کو فعلن مالم یسم فاعلہ بھی کہتے ہیں۔ فعل مالم یسم فاعلہ کا مطلب ہے اس

قسم دوم مجہول بدانکہ فعل مجہول بجائے فاعل مفعول بہ را بر رفع کند و باقی را بنصب چوں ضرب زید، یوم الجمعۃ امام الامیر ضرباً شدیداً فی دارہ تادیباً و انکشیۃ و فعل مجہول را مفعول مالم یسم فاعلہ گویند و مرفوعش را مفعول مالم یسم فاعلہ گویند **فصل ۲** بدانکہ فعل متعدی بر چہار قسم است اول متعدی بیک مفعول چوں ضرب زید، عمرًا دوم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا باشد چوں اعطی و آنچه در معنی او باشد چوں اعطیت زید اور دھما و اینجا اعطیت زید نیز جائز است سوم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول

مفعول کا فعل جس کا فاعل بیان نہیں کیا گیا اور اسے منی للمفعول بھی کہتے ہیں۔ اور فعل مجہول کے مرفوع کو مفعولن مالم یسم فاعلہ کہتے ہیں، مفعول مالم یسم فاعلہ کا مطلب ہے اس فعل کا مفعول جس کا فاعل بیان نہیں کیا گیا۔ اور اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں ۲ پہلے بیان فرمایا کہ فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کورفع دیتا ہے اور چھ اسموں کو نصب دیتا ہے اور فعل متعدی ان کے علاوہ مفعول پہ کو بھی نصب دیتا ہے اب اس فصل میں فعل متعدی کی تقسیم کر رہے ہیں کہ مفعول پہ کے لحاظ سے فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں۔ ۱۔ متعدی بیک مفعول ۲۔ متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا باشد ۳۔ متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا نباشد ۴۔ متعدی بہ مفعول۔ پہلی قسم متعدی بیک مفعول یعنی وہ فعل جو ایک مفعول کی طرف متعدی ہو جیسے ضرب زید، عمرًا یہاں ضرب ب فعل ایک مفعول عمرًا کی طرف متعدی ہے۔ دوسری قسم متعدی

بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا باشد یعنی وہ فعل جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ان دو میں سے کسی ایک مفعول پر اکتفا جائز ہو مطلب یہ ہے کہ ان میں سے کسی ایک مفعول کو حذف کرنا جائز ہو جیسے اعطی اور وہ فعل جو اعطی کے معنی میں ہو، اعطی کے معنی میں ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ فعل اعطی کی طرح دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور اس کے دونوں مفعول ایک دوسرے کا غیر ہوں اور ایک کا دوسرے پر حمل صحیح نہ ہو۔ جیسے اعطیت زید اور دھما یہاں اعطیت فعل، زید اور دھما کی طرف متعدی ہے، ان دونوں مفعولوں میں سے کسی ایک کو حذف کر دیں یہ جائز ہے۔ مثلاً دھما کو حذف کر کے اعطیت زید اڑھیں یا زید کو حذف کر کے اعطیت دھما پڑھیں، دونوں طرح جائز ہے۔ تیسری قسم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا نباشد یعنی وہ فعل جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ان دو میں سے کسی ایک مفعول پر اکتفا جائز نہ ہو مطلب یہ ہے کہ ان میں سے کسی ایک کو حذف کرنا جائز نہ ہو، اور یہ افعال قلوب میں ہوتا ہے، افعال قلوب یہ ہیں۔ علمت، ظننت، حسبت، خلعت، راعمت، رأیت، وجدت، جیسے علمت زید افاضلاً اور ظننت زید اہلاً علمت زید افاضلاً میں علمت افعال قلوب میں سے ہے اور یہ دو مفعولوں زید اور افاضلاً کی طرف متعدی ہے اور ان میں سے کسی کو حذف کرنا جائز نہیں ہے اسی طرح ظننت زید اہلاً میں ظننت افعال قلوب میں سے ہے اور یہ دو مفعولوں زید اور افاضلاً کی طرف متعدی ہے اور ان میں سے کسی کو حذف کرنا جائز نہیں ہے۔



۱۔ چوتھی قسم متعدی بسہ مفعول یعنی وہ فعل جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو جو افعال تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتے ہیں وہ یہ ہیں اعْلَمَ، اَرَى، اَنْبَأَ، اَخْبَرَ، خَبَّرَ، نَبَأَ، حَدَّثَ، جیسے اعْلَمَ اللہُ زَيْدًا اَعْمَرَ اَفْضَلًا یہاں اعْلَمَ فعل تین مفعولوں زید، اعمرو اور افضل کی طرف متعدی ہے۔ یہ تمام مفعولات مفعول پہ ہیں۔ پہلے انہوں نے بیان فرمایا کہ فعل مجہول فاعل کی بجائے مفعول پہ کو رفع کرتا ہے اور اس کے مرفوع کو نائب فاعل کہتے ہیں اب یہ اسی سلسلہ میں بیان فرماتے ہیں کہ عَلِمْتُ کے باب میں دوسرے مفعول کو، اَعْلَمْتُ کے باب میں تیسرے مفعول کو، مفعول لہ کو اور مفعول معہ کو نائب فاعل نہیں بنا سکتے، باب عَلِمْتُ کا مطلب

ہے وہ فعل جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ان میں سے کسی کو گرانہ جائز نہ ہو جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا اَفْضَلًا یہاں دوسرے مفعول فاضل کو نائب فاعل نہیں بنا سکتے باب عَلِمْتُ کا مطلب ہے وہ فعل جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو جیسے اعْلَمَ اللہُ زَيْدًا اَعْمَرَ اَفْضَلًا، یہاں تیسرے مفعول فاضل کو نائب فاعل نہیں بنا سکتے اسی طرح مفعول لہ کو اور مفعول معہ کو بھی نائب فاعل نہیں بنا سکتے اور دوسرے دو کو نائب فاعل بنا سکتے ہیں یعنی متعدی بیک مفعول کا جو ایک مفعول پہ ہے اس کو عَلِمْتُ کے باب میں پہلے مفعول کو، اَعْلَمْتُ کے باب میں پہلے اور دوسرے مفعول کو نائب فاعل بنا سکتے ہیں اور مفعول فیہ جب معین زمانہ یا معین جگہ پر دلالت کرے تو اسے نائب فاعل بنا سکتے ہیں جیسے ضُرِبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اور ضُرِبَ اَمَامَ الْمَأْمُرِ اور مفعول مطلق کی تین قسمیں ہیں مفعول مطلق تاکیدی، مفعول مطلق عددی اور مفعول مطلق نوعی ان میں سے مفعول مطلق عددی اور نوعی کو نائب فاعل بنا سکتے ہیں، مفعول مطلق تاکیدی کو نائب فاعل نہیں بنا سکتے، اَعْطَيْتُ کے باب میں پہلے یا دوسرے مفعول کو نائب فاعل بنا سکتے ہیں لیکن پہلے مفعول کو نائب فاعل بنانا

دوسرے مفعول کو نائب فاعل بنانے کی بہ نسبت زیادہ

بہتر ہے مثلاً اَعْطَى زَيْدٌ اَعْمَرَ اَوْ هُمَا اَعْطَى کا فعل مجہول بنائیں تو یہ اَعْطَى آئے گا اب یہاں پہلے مفعول عمر کو نائب فاعل بنائیں یہ بھی جائز ہے اور دوسرے مفعول وزہما کو نائب فاعل بنائیں یہ بھی جائز ہے، مگر پہلے مفعول عمر کو نائب فاعل بنانا زیادہ مناسب ہے جیسے اَعْطَى عَمْرُوً **فائدہ** : اگر کلام میں مفعول پہ مذکور ہو تو اس کے سوا کوئی دوسرا مفعول نائب فاعل نہیں بنے گا ۲۔ افعال عاملہ میں سے افعال ناقصہ بھی ہیں، افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جن کی وضع اس لئے ہے کہ فاعل کے لئے ایسی صفت ثابت کریں جو ان کے مصدر کے مغایر ہو۔ افعال ناقصہ سترہ ہیں۔ کان، صار، ظن، بات، اَصْحٰی، اُصْحٰی، اُصْحٰی، عَادَ، اَضَ، غَدَا، اَوْرَاحَ، وَمَا زَالَ، وَمَا نَفَكَ، وَمَا بَرِحَ، وَمَا قَتَلَنِي، وَمَا دَامَ وَلَيْسَ۔

۱۔ چونکہ یہ افعال صرف فاعل کے ساتھ پورے نہیں ہوتے اور خبر کے محتاج ہوتے ہیں اس لئے ان کو ناقصہ کہتے ہیں۔ ان افعال کا مکمل یہ ہے کہ یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں مسند الیہ کو رفع دیتے ہیں اور مسند کو نصب جیسے کان زید قائمًا یہاں کان فعل ناقص ہے، زید مرفوع ہے اس کو کان کا اسم نہیں کے اور قائمًا منصوب ہے، اس کو کان کی خبر کہیں گے۔ کان کی انہوں نے مثال ذکر فرمادی، اور فرمایا کہ باقی کو اسی پر قیاس کرو، مثلاً صار زید، ظل زید، صا نما، فیہ ہ ان افعال میں سے بعض افعال، بعض حالتوں میں صرف فاعل کے ساتھ مکمل ہو جاتے ہیں اور خبر کے محتاج نہیں ہوتے جیسے کان مطر (بارش ہوئی) یہاں

اِس افعال بفاعل تنہا تمام نشوند و محتاج باشند خبرے بدیں  
سبب اینہارا ناقصہ گویند و در جملہ اسمیہ روند و مسند الیہ  
را بر رفع کنند و مسند را بنصب چوں کان زید قائمًا و مرفوع  
را اسم کان گویند و منصوب را خبر کان و باقی را بریں قیاس کن  
بدانکہ بعضے ازیں افعال در بعضے احوال بفاعل تنہا تمام نشوند  
چوں کان مطر شد باران بمعنی حصّل و اورا کان تامہ گویند  
و کان زائدہ نیز باشد **فصل ۲** بدانکہ افعال مقاربہ چہار  
ست عسی و کاد و کرب و اوشک و ایں افعال در جملہ اسمیہ  
روند چوں کان اسم را بر رفع کنند و خبر را بنصب الا آنکہ خبر اینہا  
فعل مضارع باشد با آن چوں عسی زید ان یتخرج یا بے  
ان چوں عسی زید یتخرج و شاید کہ فعل مضارع با ان  
فاعل عسی باشد و احتیاج خبر نیفتد چوں عسی ان یتخرج  
زید در محل رفع بمعنی مصدر۔

کان حصّل کے معنی میں ہے، اس قسم کے کان کو کان تامہ کہتے ہیں اور کان زائدہ بھی ہوتا ہے کان زائدہ کا مطلب ہے کہ اس کو اگر عبارت سے حذف بھی کر دیا جائے تو معنی مقصودی میں خلل نہیں آتا کان زائدہ درمیان کلام میں آتا ہے شروع میں نہیں آتا جیسے کُفْتُ نَکَمَ مَنْ کَانَ فِی الْمَعْدِ صَبِيًّا (ہم کیسے بات کریں اس سے جو گھوڑے میں بچہ ہے) یہاں انہوں نے کان کی تین قسموں کا ذکر فرمادیا۔ ۱۔ کان ناقصہ، ۲۔ کان تامہ، ۳۔ کان زائدہ ۲ افعال عاملہ میں سے افعال مقاربہ بھی ہیں، افعال مقاربہ وہ افعال ہیں جو دلالت کرتے ہیں کہ اسم کے لئے خبر کا حصول قریب ہے۔ افعال مقاربہ مشہور چار ہیں۔ عسی، کاد، کرب، اوشک، افعال مقاربہ کا مکمل یہ ہے کہ یہ کان کی طرح جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں لیکن افعال مقاربہ اور ناقصہ میں یہ فرق ہے کہ افعال مقاربہ کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے، کبھی ان کے ساتھ اور کبھی ان کے بغیر لیکن افعال ناقصہ میں یہ ضروری نہیں کہ ان کی خبر فعل مضارع ہو۔ افعال مقاربہ کی خبر فعل مضارع ان کے ساتھ ہو جیسے عسی زید ان یتخرج یہاں ان یتخرج فعل مضارع ان کے ساتھ ہے فعل مقارب عسی کا اسم ہے اور افعال مقاربہ کی خبر فعل مضارع ان کے بغیر ہو جیسے عسی

زید یتخرج یہاں یتخرج فعل مضارع ان کے بغیر عسی کا فاعل ہے، اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فعل مضارع ان کے ساتھ عسی کا فاعل ہو اور خبر کی ضرورت نہ پڑے جیسے عسی ان یتخرج زید یہاں عسی فعل مقارب ہے ان یتخرج زید بتاویل مفرود ہو کر عسی کا فاعل ہے اور محل رفع میں ہے اور ان یتخرج مصدر کے معنی میں ہے۔



افعال عاملہ میں سے افعال مدح و ذم بھی ہیں، فعل مدح وہ فعل ہے جو مدح کی انشاء کے لئے وضع کیا گیا ہو اور فعل ذم وہ فعل ہے جو ذم کی انشاء کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ افعال مدح و ذم جو مشہور ہیں وہ چار ہیں، دو فعل مدح ہیں نعم اور جہد اور دو فعل ذم ہیں بئس اور ساء۔ فعل مدح کے فاعل کے بعد جو اسم ہوگا اس کو مخصوص بالمدح کہیں گے اور فعل ذم کے فاعل کے بعد جو اسم ہوگا اس کو مخصوص بالذم کہیں گے۔ فعل جہد کے علاوہ باقی افعال کے لئے شرط ہے کہ ان کا فاعل معرف باللام ہو یا فاعل مضاف ہو یا فاعل ضمیر مستتر ہو جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہو۔ فاعل معرف باللام ہو جیسے نعم الرجل زید۔

یہاں نعم فعل مدح ہے، الرجل اس کا فاعل ہے اور معرف باللام ہے اس کے بعد زید ہے یہ مخصوص بالمدح ہے۔ فاعل معرف باللام کی طرف مضاف ہو جیسے نعم صاحب القوم زید۔ یہاں نعم فعل مدح ہے، صاحب اس کا فاعل معرف باللام انقزم کی طرف مضاف ہے اور زید مخصوص بالمدح ہے فاعل ضمیر مستتر ہو جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہو جیسے نعم رجلاً زید۔ یہاں نعم فعل مدح ہے اس کا فاعل ضمیر مستتر ہے جو نعم میں پوشیدہ ہے۔ نحو بہم ہے رجلاً نکرہ منصوبہ اس کی تمیز ہے اور زید مخصوص بالمدح ہے اب جہد اس کے بارے میں بتا رہے ہیں۔ جہد زید میں حب فعل مدح ہے اور اس کا فاعل ہے اور زید مخصوص بالمدح ہے۔ گے بئس اور ساء کی مثال میں ذکر فرما رہے ہیں بئس کی مثال جیسے بئس الرجل زید۔ یہاں بئس فعل ذم ہے الرجل اس کا فاعل ہے اور وہ معرف باللام ہے اور زید مخصوص بالذم ہے، ساء کی مثال جیسے ساء الرجل عمر۔ یہاں ساء فعل ذم ہے، الرجل اس کا فاعل ہے اور معرف باللام ہے اور عمر مخصوص بالذم ہے۔ افعال تعجب وہ افعال ہیں جو انشاء کے تعجب

**فصل ۱:** بدانکہ افعال مدح و ذم چہارست نعم و جہد ابرائے مدح و بئس و ساء ابرائے ذم و ہرچہ ما بعد فاعل باشد آنرا مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم گویند و شرط آنست کہ فاعل معرف بلام باشد چوں نعم الرجل زید یا مضاف بسوائے معرف بلام باشد چوں نعم صاحب القوم زید یا ضمیر مستتر میتر بکرہ منصوبہ چوں نعم رجلاً زید فاعل نعم ہوست مستتر در نعم و رجلاً منصوب ست بر تمیز زیرا کہ ہو مبہم ست و جہد از زید کہ فعل مدح ست و ذی فاعل او و زید مخصوص بالمدح و ہم چنین بئس الرجل زید و ساء الرجل عمر و فصل ۲ بدانکہ افعال تعجب دو صیغہ از ہر مصدر ثلاثی مجرد باشند اول ما افعلکے چوں ما احسن زید اچہ نیکو ست زید

کے لئے وضع کئے گئے ہوں جس چیز کا سبب غنی ہو اس کے جانے سے نفس میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اسے تعجب کہتے ہیں۔ ثلاثی مجرد کا ہم وہ مصدر جو رنگ اور طیب کے معنی پر دلالت نہ کرے اس سے فعل تعجب کے دو صیغے آتے ہیں ایک ما افعلکے اور افععلن۔ پہلا صیغہ ہے ما افعلکے جیسے ما احسن زید (کیسا اچھا ہے زید) اصل کے اعتبار سے ما احسن زید کا معنی ہے اسی شئی احسن زید (کس چیز نے زید کو حسین بنادیا) یہاں ما استفہامیہ اسی شئی کے معنی میں ہے اور فعل رفع میں ہے مبتدا ہونے کی وجہ سے، احسن کا فاعل ہو ہے جو احسن میں پوشیدہ ہے اور زید احسن کا مفعول ہے۔ دوسرا صیغہ ہے افععلن جیسے احسن بزید اصل کے اعتبار سے احسن فعل امر کا صیغہ ہے جو خبر یعنی فعل ماضی احسن کے معنی میں تھا تو اصل عبارت ہوگی احسن زید (معنی صارف احسن (زید حسین ہو گیا) اور یہاں بازائدہ ہے۔

۱۔ تیسرا باب: اسمائے عاملہ کے عمل کے بیان میں ہے اور وہ گیارہ قسم پر ہیں۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے پہلے بیان فرمایا کہ عامل لفظی کی تین قسمیں ہیں۔ حرف عاملہ، افعال عاملہ اور اسمائے عاملہ، انہوں نے فرمایا کہ ان کو ہم تین بابوں میں ذکر کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ، پہلے باب میں حروف عاملہ کا اور دوسرے باب میں افعال عاملہ کا بیان کر دیا اب تیسرے باب میں اسمائے عاملہ کا بیان کر رہے ہیں کہ اسمائے عاملہ کی گیارہ قسمیں ہیں۔ ۱۔ اسمائے شرطیہ بمعنی ان ۲۔ اسمائے افعال بمعنی ماضی ۳۔ اسمائے افعال بمعنی امر حاضر ۴۔ اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال ۵۔ اسم مفعول بمعنی حال یا استقبال ۶۔ صفت مشبہ ۷۔ اسم تفضیل

تقدیرش ائشی شئیء احسن زید اما بمعنی ائشی شئیء ست در محل رفع بابتدا و احسن در محل رفع خبر مبتدا و فاعل احسن ہو ست در و مستتر وزید المفعول بہ دوم افعیل یہ چوں احسن بزید احسن صیغہ امر ست بمعنی خبر تقدیرش احسن زید ای صار ذا احسن و بازائدہ است باب سوم در عمل اسمائے عاملہ و آں یازدہ قسم ست اول اسمائے شرطیہ بمعنی ان و آں نہ است من و ما و این و متی و ای و ائی و اذ ما و حیثما و مہما فعل مضارع را بجزم کنند چوں من تضرِب اضرِب و ما تفعل افعَل و این تجلس اجلس و متی تقم اقم و ائی شئی تا کل اکل و ائی تکتب اکتب و اذ ما تسافر اسافر و حیثما تقصد اقصد و مہما تفعد افعد دوم اسمائے افعال بمعنی ماضی چوں ہیکھات و شتان و سرعان اسم را بنا بر فاعلیت بر رفع کنند چوں ہیکھات یوم العید ای بعد سوم اسمائے افعال بمعنی امر حاضر چوں روید و بلبہ و جیھل و علیک و دُونک و ہا اسم

۸۔ مصدر ۹۔ اسم مضاف ۱۰۔ اسم تام ۱۱۔ اسمائے کنایہ از عدد اسمائے عاملہ کی پہلی قسم ہے اسمائے شرطیہ بمعنی ان یعنی وہ اسمائے شرطیہ جو ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہوں اور وہ نو ہیں مَن مَآ، لَئِن مَتٰی، اِی مَآئِ، وَاِذَا مَآ حَیْثُ مَآ، مَہْمَا۔ ان کو اس شعر میں بیان کیا ہے۔ مَن وَاِذَا مَہْمَا وَاِی مَہْمَا وَاِی مَہْمَا لَئِن مَتٰی لَئِن مَتٰی لَئِن مَتٰی اسم جازمند مرفعل را اسمائے شرطیہ کا عمل یہ ہے کہ یہ فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔ مَن کی مثال مَن تَضَرِب اَضْرِب (جس کو تو مارے گا میں ماروں گا) مَآ کی مثال مَآ تَفْعَل اَفْعَل (جو تو کرے گا میں کروں گا) لَئِن کی مثال لَئِن تَجْلِس اَجْلِس (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا) مَتٰی کی مثال مَتٰی تَقُم اَقُم (جب تو کھڑا ہوگا میں کھڑا ہوں گا) اِی کی مثال اِی شئی تا کُل اَکُل (جو تو کھائے گا میں کھاؤں گا) اِی کی مثال اِی تَکْتُب اَکْتُب (جہاں تو لکھے گا میں لکھوں گا) وَاِذَا مَآ تَسَافِر اَسَافِر (جب تو سفر کرے گا میں کروں گا) حَیْثُ مَآ کی مثال حَیْثُ مَآ تَقْصِد اَقْصِد (جہاں کا تو قصد کرے گا میں کروں گا) مَہْمَا کی مثال مَہْمَا تَفْعُد اَفْعُد (جب تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا) اسمائے عاملہ کی دوسری قسم ہے اسمائے افعال بمعنی ماضی یعنی وہ اسمائے افعال جو ماضی کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں جیسے ہیکھات، شتان، سرعان، ان کا عمل یہ ہے کہ یہ اسم کو فاعل ہونے کی بنا پر رفع دیتے ہیں جیسے ہیکھات یوم العید (میں نے عید کا دن کتنا دور ہو گیا) یہاں ہیکھات اسم فعل ہے یہ فعل ماضی بعد کے معنی

میں ہے اس نے اپنے اسم یوم العید کو فاعلیت کی بنا پر رفع دے دیا اسمائے عاملہ کی تیسری قسم ہے اسمائے افعال بمعنی امر حاضر یعنی وہ اسمائے افعال جو امر حاضر کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں جیسے روید و بلبہ و جیھل و علیک و دُونک۔ ہا اسمان کا عمل یہ ہے کہ یہ اپنے اسم کو مفعول ہونے کی بنا پر نصب دیتے ہیں۔ جیسے روید زید (زید کو ضرور مہلت دے) یہاں روید اسم فعل ہے یہ اسم امر حاضر کے معنی میں ہے اس نے اپنے اسم روید کو مفعول ہونے کی بنا پر نصب دے دیا۔ روید زید اکامطلب ہوگا اھلہ یعنی تو زید کو ضرور مہلت دے۔



اسمائے عاملہ کی چوتھی قسم ہے اسم فاعل، معنی مال یا استقبال۔ اسم فاعل وہ اسم ہے جو مصدر سے مشتق ہو تاکہ اس ذات پر االت کرے جس نے کسی مصدری صادر ہو یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کرتا ہے اگر فعل معروف لازم ہے تو یہ فعل لازم والا عمل کرے گا کہ فاعل کو رفع دے گا اور مفعول پر دے گا اور باقی مفاعیل اور حال تمیز، مستثنیٰ کو نصب دے گا۔ اور اگر فعل معروف متعدی ہے تو یہ فعل متعدی والا عمل کرے گا کہ فاعل کو رفع دے گا اور مفعول پر دے گا۔ مفاعیل اور حال تمیز مستثنیٰ کو نصب دے گا۔ اسم فاعل کے عمل کرنے کے لئے دو شرطیں ہیں ایک یہ کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو دوسری یہ کہ اس نے اپنے سے

پہلے چھ لفظوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کیا ہو اور وہ یہ الفاظ یہ ہیں۔ مبتدا، موصوف، موصول، ذوالحال، ہمزہ استقبال، حرف نفی۔ پہلا ہے مبتدا فعل لازم سے اسم فاعل کا صیغہ ہو اس کے مبتدا پر اعتماد کی مثال زید قائم ابوہ یہاں زید مبتدا ہے قائم فعل لازم سے اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ اس کا مبتدا زید پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل ابوہ کو رفع دے دیا فعل متعدی سے اسم فاعل کا صیغہ ہو اس کے مبتدا پر اعتماد کی مثال زید ضارب ضارب فاعل کا صیغہ ہے اس کا مبتدا زید پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل ابوہ کو رفع اور مفعول عمر کو نصب دے دیا۔ دوسرا ہے موصوف جیسے

رأب نصب کنند بنا بر مفعولیت چوں رُوید زید اکی امھله  
چہارم۔ اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال عمل فعل معروف کند  
بشرط آنکہ اعتماد کردہ باشد بر لفظیکہ پیش از و باشد و آل لفظی  
مبتدا باشد در لازم چوں زید قائم ابوہ و در متعدی چوں  
زید ضارب ابوہ عمر ایا موصوف چوں مر زت برجل  
ضارب ابوہ بکر ایا موصول چوں جاءنی القائم ابوہ و جاء  
نی الضارب ابوہ عمر ایا ذوالحال چوں جاءنی زید راکبا  
غلامہ فرسا

مر زت برجل ضارب ابوہ بکر ایا یہاں رجل موصوف ہے ضارب فعل متعدی سے اسم فاعل کا صیغہ ہے اس کا موصوف رجل پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل ابوہ کو رفع اور اپنے مفعول بکر کو نصب دیا۔ تیسرا ہے موصول جیسے جاءنی القائم ابوہ اور جاءنی الضارب ابوہ عمر ایا جاءنی القائم ابوہ فعل لازم سے اسم فاعل کی مثال ہے یہاں القائم میں الف و لام بمعنی الذی اسم موصول ہے قائم فعل لازم سے اسم فاعل کا صیغہ ہے اس کا الف و لام بمعنی الذی اسم موصول پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل ابوہ کو رفع دے دیا۔ اور جاءنی الضارب ابوہ عمر ایا جاءنی الضارب میں الف و لام بمعنی الذی اسم موصول ہے۔ ضارب فعل متعدی سے اسم فاعل کا صیغہ ہے اس کا الف و لام بمعنی الذی اسم موصول پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل ابوہ کو رفع اور اپنے مفعول عمر کو نصب دے دیا چوتھا ہے ذوالحال جیسے جاءنی زید راکبا غلامہ فرسا یہاں زید ذوالحال ہے راکبا فعل متعدی سے اسم فاعل کا صیغہ ہے اس کا ذوالحال زید پر اعتماد ہے۔ یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے۔ اس لئے اس نے اپنے فاعل غلامہ فرسا کو رفع اور اپنے مفعول عمر کو نصب دے دیا۔

۱۔ پانچواں ہمزہ استفہام جیسے اَضارب "زید" عمر ایہاں ہمزہ استفہام ہے اس کا مفعول کا مفعول ہے اس کا مفعول استفہام پر اعتماد ہے یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل زید کو رفع اور اپنے مفعول عمر کو نصب دے دیا۔ چنانچہ حرف نفی جیسے ما قائم "زید" یہاں ما حرف نفی ہے قائم فعل لازم سے اسم فاعل کا مفعول ہے اس کا حرف نفی ما پر اعتماد ہے یہ اپنے فعل معروف جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل زید کو رفع دے دیا، جو عمل قائم اور ضرب کرتے تھے وہی عمل قائم اور ضرب کرتے ہیں یعنی جو عمل فعل لازم قائم کا ہے کہ یہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور

یا ہمزہ استفہام چوں اَضارب "زید" عمر ایہا حرف نفی چوں  
ما قائم "زید" ہماں عمل کہ قائم و ضرب میگرد قائم  
وَضارب "میکند پنجم اسم مفعول بمعنی حال و استقبال عمل فعل  
مجہول کند بشرط اعتماد مذکور چوں زید "مضرب و ب" ابوہ

مفعول بہ کے علاوہ باقی مفاعیل وغیرہ کو نصب دیتا ہے یہی عمل فعل لازم کا اسم فاعل قائم بھی کرتا ہے یعنی قائم بھی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور مفعول بہ کے علاوہ باقی مفاعیل وغیرہ کو نصب دیتا ہے۔ اور جو عمل فعل متعدی ضرب کا ہے یہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور مفعول بہ و دیگر مفاعیل وغیرہ کو نصب دیتا ہے۔ یہی عمل فعل متعدی کا اسم فاعل ضرب بھی کرتا

ہے یہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور مفعول بہ و دیگر مفاعیل وغیرہ کو نصب دیتا ہے۔ ۲۔ اسمائے عالمہ کی پانچویں قسم ہے اسم مفعول بمعنی حال یا استقبال۔ اسم مفعول وہ اسم ہے جو مصدر سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس پر معنی مصدری واقع ہو۔ اسم مفعول اپنے فعل مجہول جیسا عمل کرتا ہے یعنی فاعل کی بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے اسم مفعول کے عمل کرنے کے لیے دو شرطیں ہیں ایک یہ کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو دوسری یہ کہ اس نے اپنے سے پہلے چھ لفظوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کیا ہو او وہ چھ لفظ یہ ہیں۔ مبتدا، موصوف، موصول، ذو الحال، ہمزہ استفہام، حرف نفی۔ اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے فعل لازم سے نہیں آتا اور فعل متعدی کی مفعول بہ کے لحاظ سے چار قسمیں ہیں۔ ۱۔ وہ فعل جو ایک مفعول کی طرف متعدی ہو ۲۔ وہ فعل جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ان میں سے کسی ایک کو گرانا جائز ہو۔ ۳۔ وہ فعل جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو۔ فعل متعدی اگر مجہول ہو تو پہلی قسم میں جو ایک مفعول ہے اس کو نائب فاعل بنائیں گے دوسری قسم میں دونوں مفعولوں میں سے ایک کو نائب فاعل بنائیں گے، دوسرا مفعول بن جائے گا، تیسری قسم میں جو دو مفعول ہیں ان میں سے پہلے کو نائب فاعل بنائیں گے اور دوسرا مفعول بن جائے گا اور چوتھی قسم میں پہلے دونوں مفعولوں میں سے ایک نائب فاعل بن جائے گا اور باقی دو مفعول بن جائیں گے چونکہ اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے اور یہ فعل مجہول جیسا عمل کرتا ہے لہذا اگر پہلی قسم یعنی اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہوا جو ایک مفعول کو چاہتا ہے تو اس ایک مفعول کو اسم مفعول نائب فاعل ہونے پر بنا کر رفع دے گا اگر دوسری قسم یعنی اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہوا جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ان میں سے کسی ایک کو گرانا جائز ہو تو پھر ان دونوں مفعولوں میں سے ایک کو اسم مفعول، نائب فاعل ہونے کی بنا پر رفع دے گا اور دوسرے کو مفعولیت کی بنا پر نصب دے گا۔ اگر تیسری قسم یعنی اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہوا جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ان میں سے کسی کو گرانا جائز نہ ہو تو پہلے مفعول کو اسم مفعول، نائب فاعل ہونے کی بنا پر رفع دے گا اور اگر چوتھی قسم یعنی اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہوا جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو تو پھر پہلے دو مفعولوں میں سے ایک کو اسم مفعول، نائب فاعل ہونے کی بنا پر رفع دے گا اور باقی دو کو مفعولیت کی بنا پر نصب دے گا کتاب والے انہیں چاروں قسموں کی مثال: اگر فرما رہے ہیں پہلی قسم کی مثال زید "مضرب و ب" اگر وہاں زید "مبتدا ہے مضرب و ب" اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہے جو ایک مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے اس کا مبتدا زید پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل مجہول جیسا عمل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے مفعول ابوہ کو رفع دیا۔



۱۔ دوسری قسم کی مثال عمر، وُعْطِيَ غُلَامٌ دُرْهَمًا یہاں عمر، مبتدا ہے، مَعْطٰی اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہے جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے اور ان میں سے کسی ایک کو گرانا جائز ہوتا ہے اس کا اپنے مبتدا عمر و پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل مجہول جیسا مل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے ایک مفعول غُلَامٌ کو رفع اور دوسرے مفعول دُرْهَمًا کو نصب دیا۔ تیسری قسم کی مثال بکر، مَعْلُومٌ اَبْنُ فاضلاً یہاں بکر مبتدا ہے، معلوم اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہے جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے اور ان میں سے کسی کو گرانا جائز نہیں ہوتا اس کا اپنے مبتدا بکر پر اعتماد ہے اور یہ اپنے فعل مجہول جیسا مل کر رہا ہے اس لئے اس نے اپنے پہلے مفعول ابنہ کو رفع اور دوسرے مفعول فاضلاً کو نصب دیا۔ چوتھی قسم کی مثال خالد، مَعْطٰی ابنہ عمر ا فاضلاً کو نصب دیا۔

وَعَمْرٌ، وُعْطِيَ غُلَامٌ دُرْهَمًا وَبَكَرٌ، مَعْلُومٌ اَبْنُ فاضلاً وَخَالِدٌ، مَعْطٰی ابنہ عمر ا فاضلاً ہماں عمل کہ ضَرْبٌ وَاُعْطِيَ وِعِلْمٌ وَاُخْبِرَ مِیْکَرِ مَضْرُوبٌ، وُعْطِيَ وِمَعْلُومٌ، وُخْبِرَ، مِیْکَنَد - ششم صفت مشبہ عمل فعل خود کند بشرط اعتماد مذکور چوں زید، حَسَنٌ، غُلَامٌ ہماں عمل کہ حَسَنٌ مِیْکَرِ حَسَنٌ مِیْکَنَد -

فاضلاً کو نصب دیا۔ چوتھی قسم کی مثال خالد، مَعْطٰی ابنہ عمر ا فاضلاً یہاں خالد مبتدا ہے۔ خبر اس فعل متعدی سے اسم مفعول کا صیغہ ہے جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے اس کا اپنے مبتدا خالد پر اعتماد ہے اس لئے اس نے اپنے پہلے دونوں مفعولوں میں سے ایک مفعول ابنہ کو رفع اور باقی دو مفعولوں عمر ا اور فاضلاً کو نصب دیا جو عمل ضَرْبٌ، اُعْطِيَ، وِعِلْمٌ اور اُخْبِرَ کرتے تھے وہی عمل مَضْرُوبٌ، مَعْطٰی، مَعْلُومٌ اور مَعْطٰی بھی کرتے

ہیں ضَرْبٌ اس فعل متعدی سے فعل مجہول ہے جو ایک مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے اور یہ اس کو رفع دیتا ہے اسی طرح مَضْرُوبٌ اس فعل متعدی سے اسم مفعول ہے جو ایک مفعول کو چاہتا ہے یہ بھی اس کو رفع دے گا اُعْطِيَ یہ فعل متعدی سے فعل مجہول ہے جو دو مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے اور ان میں سے کسی ایک کو گرانا جائز ہوتا ہے اور یہ ان دو مفعولوں میں سے کسی ایک کو گرانا جائز ہوتا ہے اور یہ ان دو مفعولوں میں سے کسی ایک کو رفع دے گا اور دوسرے کو نصب اُخْبِرَ یہ اس فعل متعدی سے فعل مجہول ہے جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے اور یہ اپنے پہلے مفعول کو رفع اور دوسرے کو نصب دے گا۔ اُخْبِرَ یہ اس فعل متعدی سے فعل مجہول ہے جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے اور یہ اپنے پہلے دو مفعولوں میں سے ایک کو رفع دیتا ہے اور باقی دو کو نصب اسی طرح مَعْطٰی اس فعل متعدی سے اسم مفعول ہے جو تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتا ہے اور یہ اپنے پہلے دو مفعولوں میں سے ایک کو رفع دے گا اور باقی دو کو نصب ۲ اسمائے عاملہ کی چھٹی قسم ہے صفت مشبہ وہ اسم ہے جو مصدر سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ معنی مصدری بطور ثبوت قائم ہو یعنی کسی زمانے کی تخصیص نہ ہو، صفت مشبہ فعل لازم سے آتی ہے فعل متعدی سے نہیں یہ اپنے فعل جیسا مل کرتی ہے۔ اور اس کے عمل کے لئے شرط یہ ہے کہ اس نے اپنے سے پہلے پانچ لفظوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کیا ہو اور وہ پانچ لفظ یہ ہیں مبتدا، موصوف، ذوالحال، حرف نفی، حرف استفہام، صفت مشبہ کا اسم موصول پر اعتماد نہیں ہوتا کیونکہ صفت مشبہ پر جوالف لام آتا ہے وہ الذی کے معنی میں نہیں ہوتا اور اسم موصول نہیں ہوتا صفت مشبہ کے مبتدا پر اعتماد کی مثال جیسے زید، حَسَنٌ، غُلَامٌ یہاں زید، مبتدا ہے حَسَنٌ، صفت مشبہ ہے اس کا زید، مبتدا پر اعتماد ہے یہ اپنے فعل لازم جیسا مل کر رہی ہے اس لئے اس نے اپنے فاعل غُلَامٌ کو رفع دے دیا۔ جو عمل حَسَنٌ کرتا تھا وہی عمل حَسَنٌ کرتا ہے حسن فعل معروف ہے فعل لازم ہے یہ اپنے فاعل کو رفع کرتا ہے اسی طرح حسن بھی فعل لازم سے صفت مشبہ کا صیغہ ہے یہ بھی اپنے فاعل کو رفع کرے گا۔

۱۔ اسمائے عاملہ کی ساتویں قسم ہے اسم تفضیل، اسم تفضیل وہ اسم ہے جو مصدر سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس میں معنی مصدری کسی کی نسبت سے زیادہ پایا جائے۔ اسم تفضیل کا استعمال تین طریقوں میں سے ایک طریقہ پر ہوگا من کے ساتھ یا الف و لام کے ساتھ یا اضافت کے ساتھ۔ اسم تفضیل کا استعمال من کے ساتھ ہو جیسے زید، افضل من عمر، اسم تفضیل کا استعمال الف و لام کے ساتھ ہو جیسے جاعنی زید، افضل، اسم تفضیل کا استعمال اضافت کے ساتھ ہو جیسے زید، افضل القوم، اسم تفضیل فاعل میں عمل کرتا ہے مذکورہ بالا مثالوں میں افضل کا اعلیٰ ہو جیسے جو افضل میں پوشیدہ

ہے **فائدہ**۔ اسم تفضیل عموماً اسم ضمیر میں عمل کرتا ہے لیکن بعض شرائط کے ساتھ اسم ظاہر میں بھی عمل کرتا ہے جس کی شرائط بڑی کتب میں آئیں گی۔ ۲۔ اسم تفضیل کے عمل کے لئے بھی اعتدال شرط ہے لیکن چونکہ اس میں تفصیل ہے اس لئے مصنف علیہ الرحمہ نے اس کو بیان نہیں فرمایا۔ تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ اسم تفضیل سوائے مسئلہ کل کے اسم ظاہر میں عمل نہیں کرتا لہذا یہ مبتدا کی قسم ثانی نہیں بنے گا حتیٰ کہ اس پر حرف استفہام اور حرف نفی داخل ہو، حرف استفہام اور حرف نفی پر اعتدال تو اس طرح کیا اور الف و لام بمعنی اسم موصول بھی اس پر داخل نہیں ہوتا اب باقی صرف تین رہ گئے جن پر عمل کے وقت اعتدال ہوتا ہے مبتدا موصوف اور ذوالحال۔ مبتدا پر اعتدال کی مثال زید، افضل من عمر، زید، افضل القوم۔ موصوف پر اعتدال کی مثال جاعنی زید، افضل۔ ذوالحال پر اعتدال کی مثال جاعنی زید، اعلام من عمر۔ ۳۔ اسمائے عاملہ کی آٹھویں قسم ہے مصدر، مصدر وہ اسم ہے جو فاعل سے صادر ہونے والے معنی پر دلالت کرے۔ مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے، اس شرط کے ساتھ کہ مفعول مطلق نہ ہو، اگر فعل لازم کا مصدر ہو تو فاعل کو رفع دے گا مثلاً اُحِبُّنی قیام زید یہاں قیام فعل لازم کا مصدر ہے یہ مفعول مطلق نہیں ہے اور اپنے فاعل زید کی طرف مضاف ہے زید لفظاً مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہے لیکن معنی قیام مصدر کا فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے اور اگر فعل متعدی کا مصدر ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول پہ کو نصب دے گا۔ جیسے اُحِبُّنی ضرب زید ضرب زید یہاں ضرب فعل متعدی کا مصدر ہے یہ مفعول مطلق نہیں ہے اور یہ اپنے فاعل زید کی طرف مضاف ہے، زید لفظوں کے اعتبار سے مجرور ہے کیونکہ یہ لفظ مضاف الیہ ہے اور معنی کے لحاظ سے مرفوع ہے کیونکہ یہ معنی فاعل ہے اور عمر اس مصدر کا مفعول ہے اور منسوب ہے **فائدہ** مصدر کے فعل کے لئے اعتدال شرط نہیں ہے۔ ۴۔ اسمائے عاملہ کی نویں قسم ہے اسم مضاف، مضاف وہ اسم ہے جس کی دوسرے اسم کی طرف حرف جر مقدر کے واسطے سے نسبت کی جائے جس کی طرف نسبت کی جائے اسے مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اس کا عمل یہ ہے کہ یہ مضاف الیہ کو جردیتا ہے جیسے جاعنی غلام زید یہاں غلام مضاف ہے زید مضاف الیہ ہے۔ غلام مضاف نے اپنے مضاف الیہ کو جردید یا۔ یہاں غلام زید میں مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان لام مقدر ہے، اصل عبارت ہے غلام زید۔

۵۔ اسم تفضیل و استعمال او بر سہ وجہ است بہ من چوں زید، افضل من عمر و یا بالف و لام چوں جاعنی زید، افضل یا باضافت چوں زید، افضل القوم و عمل او در فاعل باشد و آل ہو ست فاعل افضل کہ درو مستتر ست ہشتم مصدر بشرط آنکہ مفعول مطلق باشد عمل فعلش کند چوں اُحِبُّنی ضرب زید عمر انہم اسم مضاف مضاف الیہ را بحر کند چوں جاعنی غلام زید۔ بدانکہ ایں جالام حقیقت مقدر ست زیرا کہ تقدیرش آنست کہ غلام، لزید۔



۱۔ اسمائے عالمہ کی دسویں قسم ہے اسم تام، اسم تام وہ اسم ہے جو اپنی موجودہ حالت میں مضاف نہ ہو سکے۔ اس کا ثل یہ ہے کہ یہ تمیز کو نصب دیتا ہے، اسم کے تام ہونے کی چند صورتیں ہیں۔ ۱۔ تنوین لفظی کے ساتھ۔ ۲۔ تنوین مقدر کے ساتھ۔ ۳۔ نون تشبیہ کے ساتھ۔ ۴۔ نون جمع کے ساتھ۔ ۵۔ مشابہ نون جمع کے ساتھ۔ ۶۔ اضافت کے ساتھ۔ ۱۔ اسم کا تام ہونا تنوین لفظی کے ساتھ ہو جیسے مافی السماء قد رزحاً سحاباً۔ ۲۔ اسم کا تام ہونا تنوین مقدر کے ساتھ ہو جیسے ہندی اند عشر رجلاً اور زید اکثر منک مالا۔ عندی احد عشر رجلاً میں احد عشر کی تنوین مبنی ہونے کی بنا پر حذف کر دی گئی اس وجہ سے یہ اسم تام ہوا اور اس

دہم اسم تام تمیز را بنصب کند و تمامی اسم یا بتوین باشند چوں  
مافی السماء قد رزحاً سحاباً یا بتقدیر تنوین چوں عندی احد  
عشر رجلاً و زید اکثر منک مالا یا بنون تشبیہ چوں عندی  
قفیز ان بر یا بنون جمع چوں هل ننبئکم بالاً خسرین اعمالا یا  
بمشابہ نون جمع چوں عندی عشر و ن درہماتاً تسعون یا  
باضافت چوں عندی ملوہ عسلاً۔ یا ز دہم اسمائے کنایہ از  
عدد و آل دو لفظ ست گم و کذا، کم بر دو قسم ست استفہامیہ  
و خبریہ کم استفہامیہ تمیز را بنصب کند

نے اپنی تمیز رجلاً کو نصب دیا۔ ۳۔ اسم کا تام ہونا نون تشبیہ کے ساتھ ہو جیسے عندی قفیز ان بر ایہا قفیز ان میں نون تشبیہ ہے اس وجہ سے یہ اسم تام ہوا اور اس نے اپنی تمیز بر کو نصب دیا۔ ۴۔ اسم کا تام ہونا نون جمع کے ساتھ ہو جیسے هل ننبئکم بالاً خسرین اعمالا۔ ۵۔ اسم کا تام ہونا مشابہ نون جمع کے ساتھ ہو جیسے عندی عشر و ن درہماتاً تسعون یہاں عشر و ن مشابہ نون جمع کے ساتھ تام ہوا ہے اور اس نے اپنی تمیز درہماتاً کو نصب دیا۔ ۶۔ اسم کا تام ہونا اضافت کے ساتھ ہو جیسے عندی ملوہ عسلاً یہاں ملوہ مضاف ہے ہاضمیر مضاف الیہ ہے، اضافت کی وجہ سے یہ اسم تام ہوا اور اس نے اپنی تمیز عسلاً کو نصب دیا **فائدہ** : اس مقام پر کتابت میں چند سو واقع ہوئے ہیں ایک یہ کہ تنوین لفظی کے ساتھ اسم کے تام

ہونے کی مثال متن میں مافی السماء قد رزحاً سحاباً ہے یہاں اسم کا تام ہونا تنوین لفظی کے ساتھ نہیں ہے بلکہ یہاں قد رزحاً اضافت کی وجہ سے تام ہے۔ تنوین لفظی کے ساتھ اسم کے تام ہونے کی مثال عندی رطل زیتا ہے یہاں رطل تنوین لفظی کی وجہ سے تام ہوا ہے اور اس نے اپنی تمیز زیتا کو نصب دیدیا۔ دوسریہ کہ تنوین مقدر کے ساتھ اسم کے تام ہونے کی دوسری مثال زید اکثر منک مالا ذکر کی گئی ہے حالانکہ یہ درست نہیں کیونکہ جس اسم کا تام ہونا تنوین لفظی یا تنوین مقدر کے ساتھ ہو اس میں ابہام ہوتا ہے اور اکثر میں ابہام نہیں ہے جبکہ اکثر کی جو فاعل کی طرف نسبت ہے اس میں ابہام ہے تو پھر مالا نسبت سے تمیز ہے نہ کہ اکثر سے اور نون جمع کے ساتھ اسم کے تام ہونے کی مثال هل ننبئکم بالاً خسرین اعمالا ذکر کی گئی یہاں بھی الا خسرین میں ابہام نہیں ہے بلکہ الا خسرین کی جو فاعل کی طرف نسبت ہے اس میں ابہام ہے اور اعمالا اس نسبت سے تمیز ہے۔ (البشیر) ۲ اسمائے عالمہ کی گیارہویں قسم ہے اسمائے کنایہ از عدد، اسم کنایہ وہ اسم ہے جو کسی معین چیز پر دلالت کرے لیکن اس کی دلالت صراحت نہ ہو۔ اسمائے کنایہ از عدد دو لفظ ہیں کم اور کذا۔ کم کی دو قسمیں ہیں، کم استفہامیہ اور کم خبریہ۔ کم استفہامیہ مخاطب سے کسی عدد کے پوچھنے کے لئے آتا ہے اس کا معنی ہوگا کتنے، کم استفہامیہ اس عدد کے لئے آتا ہے جو متکلم کے نزدیک مبہم ہو اور اس کے خیال میں مخاطب کو معلوم ہو۔ کم خبریہ اس عدد کے لئے آتا ہے جو مخاطب کے نزدیک مبہم ہوتا ہے اور متکلم کے نزدیک عموماً معلوم ہوتا ہے، کم خبریہ کا معنی ہوگا کتنے بہت۔ کم استفہامیہ اور کذا تمیز کو نصب دیتے ہیں اور کم خبریہ تمیز کو جردیتا ہے، کبھی کم خبریہ کی تمیز پر من جارہ بھی آجاتا ہے۔ کم استفہامیہ کی مثال کم رجلاً عندک (تیرے پاس کتنے مرد ہیں) یہاں کم استفہامیہ نے اپنی تمیز رجلاً کو نصب دیدیا۔

۱۔ کذا کی مثال عندی کذا اور ہما (میرے پاس اتنے درہم ہیں) یہاں کذا نے اپنی تمیز دزھما کو نصب دیدیا۔ کم خبر یہ کی مثال کم مال انفقت (میں نے کتنا زیادہ مال خرچ کر ڈالا) اور کم دار بکیت (میں نے کتنے بہت گھر بنا ڈالا) پہلی مثال میں کم خبر یہ نے اپنی تمیز مال اور دوسری مثال میں دار کو جرید یا کم خبر یہ کی تمیز پر من جارہ آئے اس کی مثال کم من ملک فی السرا (کم خبر یہ ہے اور اس کی تمیز پر من جارہ آیا ہوا ہے) ۲۔ انہوں نے پہلے بیان فرمایا کہ عامل کی دو قسمیں ہیں لفظی اور معنوی اس سے پہلے عوامل لفظی کا بیان تھا اب یہ عوامل معنوی کا بیان کرتے ہیں کہ عوامل معنوی کی دو قسمیں ہیں

۱۔ ابتدا ۲۔ فعل مضارع کا ناصب و جازم سے خالی ہونا پہلی قسم ہے ابتدا، ابتدا کا مطلب ہے اسم کا لفظی عامل سے خالی ہونا یہ مبتدا اور خبر کو رفع دیتا ہے جیسے زید قائم یہاں زید مبتدا ہے اور ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہے قائم خبر ہے اور ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہے۔ اس جگہ دو مذہب اور بھی ہیں ایک یہ کہ ابتدا عامل ہے مبتدا میں اور مبتدا عامل ہے خبر میں یعنی ابتدا مفعول کو رفع دیتا ہے اور مبتدا خبر کو رفع دیتا ہے دوسرا یہ کہ مبتدا اور خبر میں ہر ایک دوسرے میں عامل ہے یعنی مبتدا خبر کو رفع دیتا ہے اور خبر مبتدا کو رفع دیتی ہے۔ اسی طرح کل تین مذہب ہو گئے، مصنف علیہ الرحمہ نے جو مذہب سب سے پہلے کر فرمایا ہے کہ ابتدا، مبتدا اور خبر دونوں میں عامل ہے یہی مصنف کا مختار ہے۔ دوسری قسم ہے فعل مضارع کا ناصب و جازم سے خالی ہونا یہ فعل مضارع کو رفع دیتا ہے جیسے یضرب یہاں یضرب مرفوع ہے کیونکہ یہ ناصب و جازم سے مالی ہے۔ نحو کے عوامل مکمل ہوئے اللہ تعالیٰ کی توفیق اور اس کی مدد سے ۳۔ خاتمہ مختلف فوائدا، بیان میں ہے جن کا جاننا مروی ہے خاتمہ میں تین فہمیں ہیں پہلی فصل توابع کے ان میں ہے، دوسری فصل منصرف اور غیر منصرف کے بیان میں ہے اور تیسری فصل حروف غیر عاملہ کے بیان میں ہے پہلی فصل توابع کے بیان میں ہے، پہلے انہوں نے ان اسماء کا

وآں سے فصل ست۔ فصل اول در توابع

ن فرمایا تھا جو اصلہ اعراب کے مستحق تھے اب ان اسماء کا بیان فرما رہے ہیں جو بالواسطہ اعراب کے مستحق ہوتے ہیں۔



۱۔ تابع کی تعریف فرما رہے ہیں کہ تابع ایسا لفظ ہے جو پہلے سے دوسرا ہو، اس کا اعراب بھی پہلے لفظ والا ہو اور اعراب ہو بھی ایک ہی جہت سے۔ اعراب پہلے لفظ والا ہو اس کا مطلب یہ ہے کہ پہلے پر رفع ہے تو دوسرے پر بھی رفع ہو، پہلے پر نصب ہے تو دوسرے پر بھی نصب ہو، پہلے پر جر ہے تو دوسرے پر بھی جر ہو۔ اعراب ہو بھی ایک ہی جہت سے اس کا مطلب یہ ہے کہ مثلاً پہلے پر رفع فاعل ہونے کی وجہ سے ہے تو دوسرے پر بھی رفع فاعل ہونے کی وجہ سے ہو، پہلے پر نصب مفعول ہونے کی وجہ سے ہو، پہلے پر جر با جارہ کی وجہ سے ہے تو دوسرے پر بھی جر با جارہ کی وجہ سے ہو۔ پہلے لفظ کو متبوع اور دوسرے کو تابع کہتے ہیں

تابع کا حکم یہ ہے کہ تابع ہمیشہ اعراب میں متبوع کے موافق ہوتا ہے تابع کی پانچ قسمیں ہیں ۱۔ صفت ۲۔ تاکید ۳۔ بدل ۴۔ عطف بحرف ۵۔ عطف بیان۔ وجہ حصر یہ ہے کہ نسبت سے مقصود یا صرف تابع ہوگا یا صرف متبوع یا تابع اور متبوع دونوں، اگر نسبت سے مقصود صرف تابع ہو تو بدل ہے اور اگر نسبت سے مقصود صرف متبوع ہے تو پھر جو معنی متبوع میں ثابت ہے تابع کو اس پر دلالت کرنے کے لئے ذکر کیا گیا ہوگا یا اس کی پختگی کے لئے یا اس کی وضاحت کے لئے بصورت اول صفت، بصورت ثانی تاکید اور بصورت ثالث عطف بیان اور اگر نسبت سے مقصود تابع اور متبوع دونوں ہوں تو وہ معطوف ہے ۲۔ تابع کی پہلی قسم ہے صفت، صفت

بدانکہ لمتابع لفظی ست کہ دومی از لفظ سابق باشد با اعراب سابق از یک جہت و لفظ سابق را متبوع گویند و حکم تابع آنست کہ ہمیشہ در اعراب موافق متبوع باشد و تابع پنج نوع ست اول صفت<sup>۱</sup> و او تابعیست کہ دلالت کند بر معنی کہ در متبوع باشد چوں جَاءَ عَنِّي رَجُلٌ، "عالم" یا بر معنی کہ در متعلق متبوع باشد چوں جَاءَ عَنِّي رَجُلٌ، "حَسَن"، "عَلَامَةُ" یا اَلْوُہ۔ مثلاً قسم اول در وہ چیز موافق متبوع باشد در تعریف و تنکیر و تذکیر و تانیث و افراد و تشنیہ و جمع و رفع و نصب و جر

ایسا تابع ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو متبوع میں پایا جائے یا اس معنی پر دلالت کرے جو متبوع کے متعلق میں پایا جائے پہلی قسم کو صفت بحالہ کہتے ہیں اور دوسری کو صفت بحال متعلقہ کہتے ہیں۔ پہلی قسم ہے صفت بحالہ، یہ ایسا تابع ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو متبوع میں پایا جائے جیسے جَاءَ عَنِّي رَجُلٌ، "عالم" (میرے پاس ایک علم والا مرد آیا) یہاں رَجُلٌ "متبوع" ہے اور موصوف ہے، "عالم" تابع ہے اور صفت ہے، یہ اس معنی پر دلالت کر رہا ہے جو متبوع رَجُلٌ میں پایا جا رہا ہے اور وہ معنی وصف علم ہے دوسری قسم ہے صفت بحال متعلقہ، یہ ایسا تابع ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو متبوع کے متعلق میں پایا جائے جیسے جَاءَ عَنِّي رَجُلٌ، "حَسَن"، "عَلَامَةُ" (میرے پاس ایک حسین غلام والا مرد آیا) یا جَاءَ عَنِّي رَجُلٌ، "اَلْوُہ" (میرے پاس ایک حسین باپ والا مرد آیا) یہاں دونوں مثالوں میں رَجُلٌ "متبوع" ہے اور موصوف ہے اور حَسَن، "تابع" ہے اور صفت ہے اور یہ اس معنی پر دلالت کر رہا ہے جو متبوع رَجُلٌ کے متعلق عَلَامَةُ یا اَلْوُہ میں پایا جا رہا ہے اور وہ معنی وصف حسن ہے صفت کی پہلی قسم صفت بحالہ دس چیزوں میں اپنے متبوع کے موافق ہوتی ہے معرفہ اور نکرہ ہونے میں، مذکر اور مؤنث ہونے میں، مفرد و تشنیہ اور جمع ہونے میں، مرفوع، منصوب اور مجرور ہونے میں، ان دس چیزوں میں سے ہر ترکیب میں چار چیزیں پائی جائیں گی معرفہ اور نکرہ ہونے سے ایک، مذکر اور مؤنث ہونے سے ایک، مفرد، تشنیہ اور جمع ہونے سے ایک، مرفوع، منصوب اور مجرور ہونے سے ایک۔



چوں <sup>۱</sup>عندی رَجُلٌ "عالم" و رَجُلَانِ عالِمَانِ و رَجَالٌ  
عَالِمُونَ و امْرَأَةٌ "عالمه" و امرأتان عالِمَتانِ و نسوةٌ  
عالماتٌ اما قسم دوم موافق متبوع باشد در پنج چیز تعریف  
و تنکیر و رفع و نصب و جر چوں جَاءَنِي رَجُلٌ "عالم" ابُوهُ -  
بدانکه نکره را بجمله خبریه صفت تو اواں کرد چوں جَاءَنِي رَجُلٌ  
ابُوهُ عالمٌ و در جمله ضمیرے عائد بکره لازم باشد دوم تاکید  
و اوتا بعیت که حال متبوع را مقرر گرداند در نسبت یا در  
شمول تا سامع را شک نماند و تاکید بر دو قسم است لفظی  
و معنوی تاکید لفظی بتکرار لفظ است چوں زَيْدٌ "زید" قَائِمٌ  
و ضَرْبٌ ضَرْبِ زَيْدٍ "وَ اِنَّ وَ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ"

کروے۔ جیسے "زید" "قائم" میں پہلا "زید" منسوب الیہ ہے کہ قائم کی اس کی طرف نسبت ہے، دوسرے "زید" نے اس کے منسوب الیہ ہونے کو سننے والے کے نزدیک پختہ کر دیا کہ قائم کا منسوب الیہ "زید" ہی ہے کوئی اور نہیں ہے۔ اسی طرح "زید" قائم قائم میں پہلا قائم منسوب ہے کہ اس کی "زید" کی طرف نسبت ہے، دوسرے قائم نے اس کے منسوب ہونے کو سننے والے کے نزدیک پختہ کر دیا کہ "زید" کا منسوب قائم ہی ہے کوئی اور نہیں ہے شمولیت میں پختہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر متبوع افراد والا ہے تو تاکید سے متبوع کے تمام افراد کو شامل ہونے کی چٹنگی حاصل ہوتی ہے جیسے "انسان کلہ حیوان" میں انسان تمام افراد کو شامل ہے لفظ کل نے اس شامل ہونے کی چٹنگی کر دی۔ اور اگر متبوع اجزاء والا ہے تو تاکید سے متبوع کے تمام اجزاء کو شامل ہونے کی چٹنگی حاصل ہوتی ہے جیسے جاء القوم کلہم، انکم کل اجزاء کو شامل ہے لفظ کل نے اس شامل ہونے کو پختہ کر دیا۔ تاکید کی دو قسمیں ہیں تاکید لفظی اور تاکید معنوی۔ تاکید لفظی لفظ کے تکرار سے حاصل ہوتی ہے جیسے "زید" "زید" قائم قائم یہاں اسم "زید" کا تکرار ہے۔ ضرب ضرب "یہاں فعل ضرب کا تکرار ہے۔ ان ان زید قائم یہاں حرف ان کا تکرار ہے۔



و تاکید بمعنوی بہشت لفظ سب نفس "وعین" و کلا و کلنا  
وکل "واجمع و اکتع و ابیع و ابصع چوں جاعنی زید" نفسہ  
وجاعنی الزید ان انفسھما وجاعنی الزیدون انفسھم  
وعین "رابریں قیاس کن وجاعنی الزیدان کلاھما و  
الھند ان کلتاھما وکلا وکلتا خاصہ بمعنی وجاعنی القوم کلھم  
اجمعون واکتعون وایتعون وایبصعون بدانکہ اتبع واتبع  
وابصح اتباع اند بہ الجمع پس بدون الجمع و مقدم بر جمع نباشد  
سوم بدل واوتابعت کہ مقصود بہ نسبت او باشد و بدل بر  
چهار قسم است بدل الکل و بدل الاشتمال و بدل الغلط و بدل  
البعض، بدل الکل آنست کہ مدلولش مدلول مبدل

و تا کید لمعنوی بهشت لفظ سَف نفس "وَعَيْن" و کَلَا و کَلَّمَا  
و کُلَّ "وَأَجْمَعُ وَأُتَمِّعُ وَأُبْطِخُ" چوں جَاءَ عَنِّي زَيْدٌ "نَفْسُهُ"  
و جَاءَ عَنِّي الزَّيْدُ إِنِ انْفُسُهُمَا و جَاءَ عَنِّي الزَّيْدُ وَنَ انْفُسُهُم  
وَعَيْن "را بریں قیاس کن و جَاءَ عَنِّي الزَّيْدُ إِنِ کَلَامُهُمَا و  
الْهَيْدُ إِنِ کَلَامُهُمَا و کَلَا و کَلَّمَا خاصند بمثنی و جَاءَ عَنِّي الْقَوْمُ کُلُّهُمْ  
أَتَمُّعُونَ وَاُتَمِّعُونَ وَاُبْطِخُونَ وَاُبْطِخُونَ بدانکه اتع و اتبع  
و ابصح اتباع اند به اُتَمِّعُ پس بدون الجمع و مقدم بر الجمع نباشند  
سوم بدل و او تا بعیت که مقصود به نسبت او باشد و بدل بر  
چهار قسم است بدل الكل و بدل الاشتمال و بدل الغلط و بدل  
البعض، بدل الكل آنست که مدلولش مدلول مبدل

ہوتا ہے اَنْخَع، اَنْخَع، اَنْخَع یہ واحد اور جمع کی تاکید کے لئے آتے ہیں، مثنیہ کی تاکید کے لئے نہیں آتے۔ ان کا صیغہ واحد، جمع، مذکر مونث ہونے میں اپنے متبوع کے موافق ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اَمْخَعُونَ وَ اَنْخَعُونَ وَ اَنْخَعُونَ اَنْخَع کا استعمال عموماً مکمل کے بعد ہوتا ہے اور اَنْخَع، اَنْخَع، اَنْخَع یہ اَنْخَع کے تابع ہیں، نہ تو اَنْخَع کے بغیر استعمال ہوتے ہیں اور نہ اَنْخَع سے پہلے آتے ہیں کیونکہ تابع کا ذکر متبوع سے پہلے یا اس کے بغیر ضعیف ہے ۲۔ تابع کی تیسری قسم ہے بدل، بدل ایسا تابع ہے جو نسبت سے مقصود ہو یعنی جس چیز کی نسبت اس کے متبوع کی طرف کی گئی ہے اس نسبت سے دراصل وہ تابع مقصود ہوتا ہے، متبوع مقصود نہیں ہوتا اور اس متبوع کو مبدل منہ کہتے ہیں بدل کی چار قسمیں ہیں۔ ۱۔ بدل الکل۔ ۲۔ بدل الاشتمال۔ ۳۔ بدل الغلط۔ ۴۔ بدل البعض۔ بدل الکل، بدل الکل وہ تابع ہے جس کا مدلول، مبدل منہ کے مدلول کا عین ہو یعنی دونوں کا مدلول ایک ہی چیز ہو۔ جیسے جَاءَ عَنِّي زَيْدٌ اَنْخَع بدل البعض۔ بدل الکل، بدل الکل وہ تابع ہے جس کا مدلول، مبدل منہ ہے، اَنْخَع تابع اور بدل الکل ہے، زَيْدٌ اور اَنْخَع دونوں کا مدلول ایک ہی ہے کہ جس پر زید سچا آرہا ہے یا سچا پر اَنْخَع بھی سچا آرہا ہے۔ یہاں آنے کی نسبت اصل میں اَنْخَع کی طرف ہے اس سے پہلے زَيْدٌ کو بطور تمہید ذکر کر دیا۔



۱۔ بدل البعض، بدل البعض وہ تابع ہے جس کا مدلول، مبدل منہ کے مدلول کا جز ہو جیسے ضرب زید رائے (مارا گیا زید، اس کا سر) یہاں زید متبوع اور مبدل منہ ہے، رائے تابع اور بدل البعض ہے اور رائے (سر) زید کی جز ہے۔ یہاں مارے جانے کی نسبت اصل میں رائے کی طرف ہے اس سے پہلے زید کو بطور تمہید ذکر کر دیا۔ بدل الاشتمال، بدل الاشتمال وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول، مبدل منہ کے مدلول کا نہ ہو، نہ جز ہو بلکہ اس کا متعلق ہو جیسے سلب زید ثوبہ (پھینکا گیا زید، اس کا کپڑا) یہاں زید متبوع اور مبدل منہ ہے ثوبہ تابع اور بدل الاشتمال ہے ثوب (کپڑا) نہ زید کا مل ہے نہ جز ہے بلکہ اس کا زید کے ساتھ تعلق ہے یہاں کھینچے جانے کی نسبت اصل میں ثوب کی طرف ہے اس سے پہلے زید کو بطور تمہید ذکر کر دیا۔ بدل الغلط، بدل الغلط وہ ہے جس کو غلطی کے بعد دوسرے لفظ سے ذکر کریں یعنی ایک لفظ غلطی سے ذکر کر دیا پھر اس غلطی کا ازالہ کرنے کے لئے دوسرا لفظ ذکر کیا جائے تو وہ دوسرا لفظ بدل الغلط ہے جیسے مرزٹ برجل جہار (میں گزرا ایک مرد کے پاس سے) (بلکہ) گدھے کے پاس سے (یہاں رجل متبوع اور مبدل منہ ہے، جہار تابع اور بدل الغلط ہے، اصل میں مرزٹ جہار کہنا تھا رجل غلطی سے ذکر کر دیا۔ پھر اس کا ازالہ کرنے کے لئے جہار ذکر کیا ۲۔ تابع کی چوتھی قسم ہے عطف بحرف، عطف مصدر، اسم مفعول معطوف کے معنی میں ہے اور معطوف بحرف ایسا تابع ہے جو حرف عطف کے بعد ہو اور نسبت سے مقصود تابع اور متبوع دونوں ہوں جیسے جاعنی زید و عمرو (آئے میرے پاس زید اور عمرو) یہاں زید متبوع اور معطوف علیہ ہے واو حرف عطف ہے، عمرو تابع اور معطوف ہے یہ حرف عطف واو کے بعد ہے اور نسبت سے مقصود زید اور عمرو دونوں ہیں حرف عطف وں میں جن کو تیسری

منہ باشد چوں جاعنی زید ائوک و بدل البعض لانتست کہ مدلولش جز و مبدل منہ باشد چوں ضرب زید رائے و بدل الاشتمال آنتست کہ مدلولش متعلق بہ مبدل منہ باشد چوں سلب زید ثوبہ و بدل الغلط آنتست کہ بعد از غلط بہ لفظ دیگر یاد کنند چوں مرزٹ برجل جہار چہارم ۲ عطف بحرف و اوتا بعیت کہ مقصود باشد بہ نسبت بامتبوعش بعد از حرف عطف چوں جاعنی زید و عمرو و حرف عطف وہ است در فصل سوم یاد کنیم انشاء اللہ تعالیٰ و اورا عطف نسق نیز گویند۔ پنجم ۳ عطف بیان و اوتا بعیت غیر صفت کہ متبوع را روشن گرداند چوں اتقسم باللہ ابو حفص عمر وقتیکہ بعلم مشہور تر باشد

فصل میں ذکر کریں گے، معطوف بحرف کو عطف نسق بھی کہتے ہیں یہاں بھی عطف بمعنی معطوف اور نسق بمعنی منسوق (مرتب) ہے یعنی وہ چیز جو اپنے مرتبہ میں رکھی گئی ہو اور اس معطوف کا اپنے رتبہ پر ہونا اس طرح ہے کہ یہ اپنے متبوع سے مؤخر ہوتا ہے کیونکہ تابع کا رتبہ متبوع سے مؤخر ہے اس وجہ سے اس کو عطف نسق کہتے ہیں ۳۔ تابع کی پانچویں قسم ہے عطف بیان، عطف بیان ایسا تابع ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کو واضح کر دے۔ جیسے اتقسم باللہ ابو حفص عمر (ابو حفص عمر نے اللہ کی قسم اٹھائی) یہاں ابو حفص متبوع اور معطوف علیہ ہے، عمر تابع اور عطف بیان ہے، یہ صفت تو نہیں ہے لیکن اس نے اپنے متبوع ابو حفص کو واضح کر دیا کیونکہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام عمر آپ کی کنیت ابو حفص سے زیادہ مشہور ہے علم اس وقت عطف بیان بنے گا جب کنیت سے زیادہ مشہور ہو۔

فصل میں ذکر کریں گے، معطوف بحرف کو عطف نسق بھی کہتے ہیں یہاں بھی عطف بمعنی معطوف اور نسق بمعنی منسوق (مرتب) ہے یعنی وہ چیز جو اپنے مرتبہ میں رکھی گئی ہو اور اس معطوف کا اپنے رتبہ پر ہونا اس طرح ہے کہ یہ اپنے متبوع سے مؤخر ہوتا ہے کیونکہ تابع کا رتبہ متبوع سے مؤخر ہے اس وجہ سے اس کو عطف نسق کہتے ہیں ۳۔ تابع کی پانچویں قسم ہے عطف بیان، عطف بیان ایسا تابع ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کو واضح کر دے۔ جیسے اتقسم باللہ ابو حفص عمر (ابو حفص عمر نے اللہ کی قسم اٹھائی) یہاں ابو حفص متبوع اور معطوف علیہ ہے، عمر تابع اور عطف بیان ہے، یہ صفت تو نہیں ہے لیکن اس نے اپنے متبوع ابو حفص کو واضح کر دیا کیونکہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام عمر آپ کی کنیت ابو حفص سے زیادہ مشہور ہے علم اس وقت عطف بیان بنے گا جب کنیت سے زیادہ مشہور ہو۔



وَجَاءَنِي زَيْدٌ لَوْ عَمِرَ وَقَتْنِكَ بَكْنِيتْ شَهْوَرْتَر بَاشَد **فصل** ۲

دوم در بیان منصرف و غیر منصرف، منصرف آنست که هیچ سبب از اسباب منع صرف در و نباشد و غیر منصرف آنست که دو سبب از اسباب منع صرف در و باشد و اسباب منع صرف نه است عدل

**۱۔ وَجَاءَ عَرْنَى زَيْدٌ لَوْ عَمِرْ وَوَقْتِكَ بَكْدِيَتْ شَهْوَرْتَرِ بِاشَدُ فَصَل**

دوم در بیان منصرف و غیر منصرف، منصرف آنست کہ پنج سبب از اسباب منع صرف در و نباشد و غیر منصرف آنست کہ دو سبب از اسباب منع صرف در و باشد و اسباب منع صرف نہ است عدل

منصرف وہ اسم جس میں منع صرف کے اسباب میں سے کوئی سبب نہ پایا جائے یا اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ منصرف وہ اسم ہے جس میں نہ تو منع صرف کے دو سبب پائے جائیں نہ ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو کے قائم مقام ہو۔ غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے دو سبب پائے جائیں اور وہ دو سبب عام ہیں چاہے دونوں حقیقہ ہوں جیسے عمر میں ایک عدل اور دوسرا علمیت یا ایک حقیقہ دوسرا حکما ہو جیسے خلی میں ایک سبب الف مقصورہ برائے تانیث جو حقیقہ سبب ہے اور دوسرا اس کا کلمہ کو وضعاً لازم ہونا جو بمنزلہ دوسری تانیث کے ہے یہ لزوم حکماً سبب ہے۔ آسان لفظوں میں اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں منع صرف کے دو سبب پائے جائیں یا ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو کے قائم مقام ہو۔ اسباب منع صرف نو ہیں۔ ۱۔ عدل۔ ۲۔ وصف۔ ۳۔ تانیث۔ ۴۔ معرفہ۔ ۵۔ عجمہ۔ ۶۔ جمع۔ ۷۔ ترکیب۔ ۸۔ وزن فعل۔ ۹۔ الف ونون زائدتان۔ ۱۰۔ عدل، اسم کے حروف اصلیہ کا کسی صرغی قانون کے بغیر تحقیقاً یا تقدیراً، صورت اصلیہ سے غیر اصلی صورت کی طرف نکالا جانا۔ عدل کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ عدل تحقیقی۔ ۲۔ عدل تقدیری۔ عدل تحقیقی۔ وہ عدل ہے، جس میں کلمہ کے غیر منصرف ہونے کے علاوہ بھی اصل کے وجود پر کوئی دلیل موجود ہو، جس سے پتہ چلے کہ یہ کلمہ فلاں کلمہ سے معدول ہے۔ مثلاً مُنْكَتٌ اور مَنْكَتٌ کلام عرب میں غیر منصرف استعمال ہوتے ہیں اور ان میں وصفیت کے سوا ظاہراً کوئی سبب نہیں، جبکہ منع صرف کے لئے محض ایک سبب کافی نہیں، لہذا دوسرے سبب کا اعتبار کرنے کی ضرورت ہوئی اور عدل کے سوا کوئی اور سبب قابل اعتبار نہ تھا، لہذا ان میں عدل تحقیقی کا اعتبار کیا گیا کہ یہ ثُلَاثٌ، ثُلَاثٌ سے معدول ہیں اور یہ عدل ”تحقیقی“ اس لئے ہے کہ اصل کے وجود پر ان کے غیر منصرف ہونے کے علاوہ بھی دلیل ہے اور وہ دلیل یہ ہے کہ ان کے معنی میں تکرار ہے کہ ثُلَاثٌ اور مَنْكَتٌ دونوں کا معنی ہے تین تین اور معنی میں تکرار اس بات کی دلیل ہے کہ دونوں اصل میں مکثر تھے اور اصل میں ”ثُلَاثٌ“، ”ثُلَاثٌ“ تھے۔ عدل تقدیری۔ وہ عدل ہے جس میں کلمہ کے غیر منصرف ہونے کے علاوہ، اصل کے وجود پر اور کوئی دلیل نہ ہو، جس سے پتہ چلے کہ یہ کلمہ فلاں کلمہ سے معدول ہے مثلاً عُمَرْ کلام عرب میں غیر منصرف مستعمل ہے اور اس میں علمیت کے علاوہ اور کوئی سبب نہیں، جبکہ منع صرف کے لئے محض ایک سبب کافی نہیں لہذا دوسرے سبب کا اعتبار کرنے کی ضرورت ہوئی اور عدل کے سوا کوئی اور سبب قابل اعتبار نہ تھا، لہذا اس میں عدل تقدیری کا اعتبار کیا گیا کہ عُمَرْ، علم سے معدول ہے۔ اور یہ عدل ”تقدیری“ اس لئے ہے کہ اس میں اصل کے وجود پر کلمہ کے غیر منصرف ہونے کے علاوہ اور کوئی دلیل نہیں تلاش اور تتبع سے پتہ چلا کہ اوزان عدل چھ ہیں، جو اس شعر میں مذکور ہیں۔ اوزان عدل شش بوداے صاحب کمال فَعْلَنْ فُعَالٌ وَفُعْلَنْ مَفْعَلٌ وَفُعَالٌ، از ہر یکے مثال گویم ترا عزیز، اُنْسٍ نَحْرٌ مُنْكَتٌ وَعُمَرْ مَنْكَتٌ وَخَوَالَ



۱. ووصف و تانیث و معرفہ و عجمہ و جمع و ترکیب و وزن و فعل  
والف و نون مزید تان چنانچہ در عُمرُ عدست و علم و در ثلث  
و مثلث صفت ست و عدل و در طُلُحُ تانیث ست و علم و در  
زَیْنُبُ تانیث معنویست و علم و در حُبَلی تانیث ست بالف  
مقصورہ و در حمراء تانیث ست بالف ممدودہ و ایں مؤنث  
بجائے دو سبب ست و در اِبْرَہِیمُ عجمہ ست و علم و در مَسَاجِدُ

تقدیرِ علاماتِ تانیث کا ہونا۔ مثلاً کلمۃً میں تائے تانیث، جہلی  
میں الف مقصورہ اور حمرء میں الف مدودہ لفظاً علاماتِ تانیث  
ہیں اور ارض میں علامتِ تانیث تائے مقدّرہ ہے کہ یہ اصل  
میں اَرْضَةٌ ہے۔ ۴۔ معرفہ: وہ اسم جو کسی معین چیز کے لئے  
وضع کیا گیا ہو۔ معرفہ کی سات اقسام ہیں اور منع صرف میں ان  
سات اقسام میں سے صرف علیت کا اعتبار ہے۔ ۵۔ علیت  
اسم کا کسی معین چیز کے لئے اس طرح موضوع ہونا کہ اس وضع  
کے لحاظ سے وہ اسم دوسری شئی کو شامل نہ ہو۔ مثلاً اُمْتُ ۵۔  
عجمہ: اسم کا غیر عرب کی لغت میں کسی معنی کے لئے موضوع

ہونا۔ عجمہ کے منع صرف میں مؤثر ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ عجمی زبان میں علم ہو چاہے حقیقۂ علم ہو مثلاً اَبْرَہِیْم کہ یہ عجمی زبان میں بطور علم ہی مستعمل ہے یا وہ عجمی زبان میں حکماً علم ہو کہ عجمی زبان میں بطور علم تو مستعمل نہ ہو لیکن اہل عرب نے نقل کے بعد اسے بطور علم ہی استعمال کیا ہو مثلاً قالون کہ یہ عجمی زبان میں بمعنی جید ہے لیکن عربی زبان میں بعد از نقل ایک مشہور قاری کا نام ہوا ہے۔ ۶۔ جمع: وہ اسم جو مفرد میں لفظی یا تقدیری تبدیلی کے سبب سے دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔ جمع کے منع صرف میں مؤثر ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ جمع منتہی الجموع کا صیغہ ہو۔ صیغہ جمع منتہی الجموع: وہ جمع کا صیغہ ہے جس کا پہلا حرف مفتوح ہو اور تیسرا حرف الف ہو اور الف کے بعد یا تو دو حرف ہوں گے جن میں پہلا کمسور ہو گا مثلاً مَسْجِد کی جمع مَسَاجِد یا الف کے بعد ایک حرف مشدہ ہو گا مثلاً ذَلَّیۃ کی جمع ذَوَابُّ یا الف کے بعد تین حروف ہوں گے جن میں پہلا کمسور اور درمیان والا ساکن ہو گا مثلاً مَضْبَاح کی جمع مَضَاجِیح جمع منتہی الجموع کے کل اوزان تیرہ ہیں۔ مَفَاعِلُ مَفَاعِلِیْن، فَوَاعِلُ، فَعَالِلُ، فَعَالِلُ، فَعَالِلِیْن، اَفَاعِلُ، اَفَاعِلِیْن، تَفَاعِلُ، تَفَاعِلِیْن، فَعَالِیُّ، مَثَالِیْس، مَسْجِد کی جمع مَسَاجِد۔ مَضْبَاح کی جمع مَضَاجِیح۔ ضَارِب کی جمع ضَوَارِب۔ صَحِیفۃ کی جمع صَحَافَت، جَعْفَر کی جمع جَعْفَرُ۔ قَنْدِیل کی جمع قَنْدَیْلِ۔ بَلَاغَت کی جمع بَلَاغِیْن۔ سُلْطَان کی جمع سُلْطَیْن اَلْکَرَم کی جمع اَکَارِم۔ اَنْفِیْم کی جمع اَفَالِیْم، خُجْرَیۃ کی جمع خُجَارِب۔ جَمَّال کی جمع جَمَّالِیْن۔ گُرُزِی کی جمع گُرُزِی۔ ترکیب دو یا دو سے زیادہ کلمات کا اس طرح ایک ہو جانا کہ کوئی حرف جز نہ بنے مثلاً بَغْلَبُک جو بَغْل اور بَک سے مل کر بنا ہے بعل ایک بت کا نام ہے اور بَک بادشاہ کا نام تھا جس شہر میں یہ بادشاہ اور بت تھے اس شہر کا نام بعلبَک رکھ دیا گیا ۸۔ وزن فعل اسم کا ایسے وزن پر ہونا جو اوزان فعل سے شمار کیا جاتا ہو اس کے منع صرف میں مؤثر ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ یہ وزن فعل، فعل کے ساتھ مخصوص ہو مثلاً شَمْر، فُرْب یا مخصوص تو نہ ہو لیکن اس کے شروع میں حروف اتین میں سے کوئی حرف ہو اور آخر میں تائے تانیث نہ آتی ہو جیسے اَنھد الف ونون زائد تان: وہ الف ونون جو اسم کے آخر میں زائد ہوں مثلاً عمران و عثمان۔



اخاتم میں تین فصلیں ہیں پہلی فصل میں توابع کا بیان تھا دوسری فصل میں منصرف اور غیر منصرف کا بیان تھا اب تیسری فصل میں حروف غیر عاملہ کا بیان کر رہے ہیں ان کی سولہ قسمیں ہیں۔ ۱۔ حروف تنبیہ ۲۔ حروف ایجاب ۳۔ حروف تفسیر ۴۔ حروف مصدریہ ۵۔ حروف تفضیل ۶۔ حروف توقع ۷۔ حروف استفہام ۸۔ حروف رد ۹۔ تنوین ۱۰۔ نون تاکید ۱۱۔ حروف زیادت ۱۲۔ حروف شرط ۱۳۔ لولا ۱۴۔ لام مفتوحہ ۱۵۔ ما بمعنی مادام ۱۶۔ حروف عطف حروف غیر عاملہ کی پہلی قسم ہے حروف تنبیہ یعنی وہ حروف جو تنبیہ کے لئے وضع کئے گئے ہوں تنبیہ کا معنی ہے بیدار کرنا۔ متکلم ان حروف کو اس لئے ذکر کرتا ہے کہ مخاطب اس چیز سے غافل نہ رہے جو بیان کی جاتی ہے اور اس کو توجہ کے ساتھ سنے یہ تین حروف ہیں۔ اَلَا، اَمَّا، هَا

یہ حروف کلام کے شروع میں آتے ہیں سوائے اس ہا کے جو اسم اشارہ کے ساتھ متصل ہو یہ ہا اسی جگہ ہوگی جس جگہ اسم اشارہ ہوگا۔ اَلَا اور اَمَّا صرف جملہ کے شروع میں آتے ہیں خواہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ، خبریہ ہو یا انشائیہ جیسے اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا يَخَافُ، عَلَيَّهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، اَلَا قُمْ عِنْدَ ذِكْرِ الْوَلَاةِ تَعْظِيْمًا (خبردار ولادت باسعادت کے ذکر کے وقت تعظیماً کھڑا ہو) اَمَّا زَيْدٌ فَكَانَ، اَمَّا لَا تَغْرِبْ، ہا جملہ اور مفرد دونوں کی ابتداء میں آتا ہے لیکن ہر ہر مفرد کی ابتداء میں نہیں آتا بلکہ صرف اسم اشارہ کی ابتداء میں آتا ہے۔ جیسے هَا زَيْدٌ فَكَانَ، ہا فعل کذا هذا، ہولاء حروف عاملہ کی دوسری قسم ہے حروف ایجاب یہاں ایجاب بمعنی جواب دادن (یعنی جواب دینا) ہے اور یہ حروف

وَمَصَاحِبُ جَمْعُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ بَجَائِے دُوسَب سَت ودر بَعْلَبُکْ  
ترکیب سَت و علم ودر اَحْمَدُ وزن فعلست و علم ودر سَکَرَانِ  
الف و نون زائدتان سَت و وصف ودر عُثْمَانِ الف و نون  
زائدتان سَت و علم و تحقیق غیر منصرف از کتب دیگر معلوم شود  
**فصل سوم** در حروف غیر عاملہ و آل شانزدہ قسم سَت  
اول حروف تنبیہ و آل سہ است اَلَا و اَمَّا و هَا۔ دوم حروف  
ایجاب و آل شش سَت نَعْم و بَلٰی و اَجَل و اِیّ و جَبْر و اِنْ سَوَم  
حروف تفسیر و آل دو سَت اِیّ و اَنْ کقولہ تعالیٰ فَاَدْمِنَاہُ اَنْ یَّ  
اِذْ اٰهِنِمْ

کسی نہ کسی بات کا جواب واقع ہوتے ہیں اس مناسبت سے ان کو حروف ایجاب کہتے ہیں اور یہ چھ حروف ہیں نَعْم، بَلٰی، اَجَل، اِیّ، جَبْر، اِنْ۔ نَعْم اس کو چار طرح پڑھ سکتے ہیں۔ نَعْم (نون اور عین کے فتح کے ساتھ) اور اسی طرح مشہور ہے، نَعْم (نون کے فتح، عین کے کسرہ کے ساتھ)، نَعْم (نون اور عین کے کسرہ کے ساتھ)، نَعْم (عین مفتوحہ کو حاسے بدل کر)، نَعْم یہ کلام سابق کی تاکید کے لئے آتا ہے چاہے وہ کلام مثبت ہو یا منفی خبر ہو یا انشاء جیسے کسی نے خبر دی وَهَبَ زَيْدٌ اِلٰی الْمَذْرُوءَةِ جواب میں کہیں نَعْم۔ بَلٰی صرف جملہ منفیہ کے جواب میں اس کی نفی کو توڑنے کے لئے آتا ہے خواہ وہ خبریہ ہو یا انشائیہ کسی نے کہا لَمَّا صُمْتُ اَنْسِ جواب میں کہا بَلٰی۔ اَجَل، جَبْر، اِنْ، اکثر مخبر کی تصدیق کے لئے آتے ہیں جیسے کسی نے خبر دی قَدْ فَاَزَحْتُکَ فِی الْاَمْتِحَانِ جواب میں کہا اَجَل یا جَبْر۔ اِنْ اِی اکثر استفہام کے بعض اس چیز کو ثابت کرنے کے لئے آتا ہے جس چیز کو دریافت کیا ہے اور بغیر قسم کے استعمال نہیں ہوتا جیسے کسی نے سوال کیا هَلْ قَضَيْتَ الصَّلٰوةَ جواب میں کہا اِی واللہ حروف غیر عاملہ کی تیسری قسم ہے حروف تفسیر یعنی وہ حروف جو مبہم کی تفسیر کے لئے آتے ہیں خواہ وہ مفرد ہو خواہ جملہ اور وہ دو ہیں اِی اور اَنْ، اِی مفرد اور جملہ دونوں کی تفسیر کے لئے آتا ہے مفرد کی تفسیر کی مثال اَسْأَلُ الْقُرْیَةَ جملہ کی تفسیر کی مثال قَطَعَ رِزْقَهُ اِی مَاتَ۔ اَنْ مفرد کی تفسیر کرتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ وہ مفرد قول کے ہم معنی فعل کا مفعول بہ ہو لفظ قول کا مفعول یہ نہ ہو۔ جیسے فَاذْنَبْتُ یَا اِذْ اٰهِنِمْ۔



حروف غیر عاملہ کی چوتھی قسم ہے حروف مصدریہ مصدریہ میں یا ثابت کی ہے تو مصدر یہ کہ مطلب ہو مصدر ہونے والے چاروں حروف ایسے نامیہ کے ہیں۔ مصدر کے معنی میں ہو جاتے ہیں اس لئے ان کو حروف مصدریہ کہتے ہیں اور وہ تین ہیں نا، ان، ان۔ ما اور ان فعل پر داخل ہوتے ہیں اور دونوں کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے یعنی ما اور فعل کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے اور ان اور فعل کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وصافیت علیہم (ارض) ہمارے جنت یہاں ما اور فعل رجعت کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہے مطلب ہے کہ تو لکھم اسی طرح فاما کان ہوا قومہ ان قالوا ان اور فعل قالوا کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہے مطلب ہے کہ لکھم۔ ان جملہ اسمیہ

چہارم حروف مصدریہ و آن سے است ما وان وان، ما وان در فعل روند تا فعل بمعنی مصدر باشد۔ پنجم حروف تخصیض و آن چہارست الا وهلا ولولا ولوما۔ ششم حرف توقع و آن قد ست برائے تحقیق در ماضی و برائے تقریب ماضی بحال

پر داخل ہوتا ہے اور دونوں کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے جیسے علیک انت قائم ای قیامک۔ سوال تم نے کہا کہ ما اور فعل دونوں کا مجموعہ اور ان اور فعل دونوں کا مجموعہ مصدر کے معنی میں ہو جاتا ہے حالانکہ مصنف علیہ الرحمۃ نے فرمایا تا فعل بمعنی مصدر باشد اس سے صراحت ثابت ہوتا ہے کہ تہا فعل مصدر کے

معنی میں ہوتا ہے ان اور فعل یا ما اور فعل دونوں کا مجموعہ نہیں۔ جواب یہاں کتابت کی غلطی ہے کہ اصل میں و با فعل بمعنی مصدر باشد تھا کاتب نے غلطی سے واو کو ساقط کر کے با کی جگہ تا لکھ دیا یا اصل تا با فعل بمعنی مصدر باشد تھا کاتب کی غلطی سے یا لکھنے سے رہ گئی تا فعل بمعنی مصدر باشد ہو گیا یہ تو جیسا اس لئے اختیار کی گئی کہ ماقبل حروف عاملہ کی بحث میں مصنف خود فرما چکے ہیں ان با فعل بمعنی مصدر باشد کہ مجموعہ بمعنی مصدر ہوتا ہے نیز اس بات پر دلیل قائم ہو چکی ہے کہ تہا فعل بمعنی مصدر نہیں ہوتا بلکہ مجموعہ بمعنی مصدر ہوتا ہے۔ سوال یہ تیسری فصل حروف غیر عاملہ کے بیان میں ہے جب کہ ان اور اور ان عاملہ ہیں لہذا اس اعتبار سے ان کو یہاں ذکر کرنا صحیح نہیں؟ جواب ان جب فعل ماضی پر داخل ہو تو عمل نہیں کرتا اور ان کے ساتھ جب ما کا فلاح ہو تو وہ عامل نہیں رہتا اس اعتبار سے ان دونوں کا یہاں ذکر فرمایا ہے۔ (المبشر شرح نحو میر) حروف غیر عاملہ کی پانچویں قسم ہے حروف تخصیض، تخصیض کا معنی ہے ابھارنا چونکہ متکلم ان حروف کے ذریعہ مخاطب کو کسی کام کے کرنے پر ابھارتا ہے اس لئے ان کو حروف تخصیض کہتے ہیں۔ اور یہ چار ہیں الا وهلا ولولا ولوما اگر یہ حروف فعل مضارع پر داخل ہوں تو تخصیض کے لئے ہوتے ہیں جیسے لا تحفظ لذرس (تو سبق زبانی یاد کیوں نہیں کرتا) خلا تا مل (تو کھانا کیوں نہیں کھاتا؟) لولا یعذبنا اللہ بما نقول (ہمیں اللہ عذاب کیوں نہیں کرتا ہمارے اس کہنے پر) لوما تاتینا بالملک (ہمارے پاس فرشتے کیوں نہیں آتے؟) اور اگر یہ حروف فعل ماضی پر داخل ہوں تو مخاطب کو شرمندہ کرنا مقصود ہوتا ہے جیسے لا تحفظ لذرس (تو نے سبق زبانی یاد کیوں نہیں کیا؟) خلا ضربت زید (تو نے زید کو کیوں نہیں مارا؟) لولا اذ سمعتموه ظن المؤمنین خیرا (جب تم نے اس خبر کو سنا تو ایمان والوں نے اچھا گمان کیوں نہیں کیا؟) یہ حروف صدارت کلام کا تقاضا کرتے ہیں اور یہ صرف فعل پر داخل ہوتے ہیں وہ فعل خواہ لفظاً ہو جیسے خلا ضربت زید، خلا تضرع زید یا فعل تقدیر ہو جیسے کوئی آدمی کہے خلا ضربت قوما سوی زید اس کے جواب میں کہا جائے خلا زید اصل میں ہے خلا ضربت زید حروف غیر عاملہ کی پھٹی قسم ہے حرف توقع توقع کا مطلب ہے کسی چیز کے حصول کا انتظار حرف توقع اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ جو خبر دی جا رہی ہے مخاطب کو اس کا انتظار تھا۔ حرف توقع ایک ہی ہے اور وہ قد ہے۔ قد پانچ معانی کا فائدہ دیتا ہے۔ ۱۔ تحقیق ۲۔ توقع ۳۔ تقریب ۴۔ تخیل ۵۔ تکثیر۔ قد خواہ ماضی پر داخل ہو یا مضارع پر تحقیق کے معنی کا فائدہ ضرور دے گا آگے فرق ہے کہ ماضی پر داخل ہو تو تین صورتیں ہیں۔ ۱۔ صرف تحقیق کے لئے جیسے کوئی شخص سوال کرے هل قام زید؟ جواب میں کہا جائے قد قام زید (بے شک زید کھڑا ہوا) ۲۔ تحقیق و تقریب کے لئے جیسے کوئی شخص امیر کے لئے کھڑا ہونے کا منتظر ہو اس سے کہا جائے قد ركب الامیر (بے شک امیر ابھی سوار ہو گیا) ۳۔ تحقیق و توقع و تقریب کے لئے جیسے کوئی شخص امیر کے لئے کھڑا ہونے کا منتظر ہو اس سے کہا جائے قد ركب الامیر (بے شک امیر ابھی سوار ہو گیا)



۱۔ اور اگر مضارع پر داخل ہو پھر بھی تین صورتیں ہیں۔ ۱۔ صرف تحقیق کے لئے جیسے قد یعلم اللہ الذین یسلمون منکم (۱) بے شک اللہ تعالیٰ جانتا ہے ان لوگوں کو جو تم میں سے چپکے چپکے اڑے کر نکل جاتے ہیں) ۲۔ تحقیق و تکثیر کے لئے جیسے قد نزل فی القلّب و النکاح فی السماء بے شک ہم دیکھتے ہیں تمہارے چہرے کا بار بار آسمان کی طرف اٹھنا) ۳۔ تحقیق و تقلیل کے لئے ان اللذین قد یصدق (بے شک زیادہ جھوٹ بولنے والا ابھی تحقیق ہی بول جاتا ہے) مندرجہ بالا تفصیل سے ثابت ہوا کہ قد چاہے ماضی یا مضارع پر تحقیق کے لئے ضرور ہوتا ہے جب کہ نحو کی عبارت برائے تحقیق و ماضی و براے تقریب ماضی بحال و در مضارع برائے تقلیل سے یہ مفہوم ہوتا

۱۔ در مضارع برائے تقلیل۔ ہفتم ۲ حروف استفہام و آل  
سہ است ما و ہمزہ و ہل۔ ہشتم حروف ردع و آل کلا ست  
بمعنی باز گردانیدن و بمعنی حقانیز آمدہ است چوں کلا سوف  
تَعْلَمُونَ۔ نہم تنوین و آل پنج ست تمکن چوں زید و تنکیر  
چوں صہ ای اُسکُت سکو تا مافی وقت ما اَمَاصَہ بغیر تنوین  
فمعناہ اُسکُت السکُوت الّا ن و عوض چوں یومَید

تقریب ماضی بحال و در مضارع برائے تقلیل سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ قد ماضی میں تو تحقیق کے لئے آتا ہے لیکن مضارع میں تحقیق کیلئے نہیں آتا یہاں کتاب میں ناخین سے قدم و ہما ہو گیا اصل عبارت یوں تھی برائے تحقیق و در ماضی برائے تقریب ماضی بحال و در مضارع برائے تقلیل (البشر) (میر) ۲ حروف غیر عاملہ کی ساتویں قسم ہے حروف استفہام یعنی وہ حروف جن کے ذریعے کوئی بات پوچھی جائے یہاں وہ تین ذکر کئے گئے ہیں۔ ما، ہمزہ، ہل لیکن ماحرفیہ استفہام کے لئے نہیں آتا یہاں پر بھی ناخین سے رد و بدل ہو گیا کہ ہو سکتا

ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے تیسرا حرف استفہام ال ذکر کیا ہوا انہوں نے مالکھ دیا ال استفہام کے لئے آتا ہے جیسا کہ امام قطرب نے صحابی رسول حضرت ابو عبیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے نقل فرمایا ال فعلت یعنی هل فعلت یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مصنف نے حروف استفہام دو ہی ذکر کئے ہوں انہوں نے تین لکھ دیے ہوں (البشر) **فائدہ** ما اَمَاصَہ میں ماحرفیہ استفہام نہیں ہے بلکہ ما اسمیہ استفہامیہ ہے اگر ما کو حرف قرار دیں تو لازم آئے گا کہ ما اسمک جملہ نہ رہے کیونکہ ماحرف ہے نہ مسند ہو سکتا ہے نہ مسند الیہ حالانکہ ما اسمک جملہ انشائیہ ہے۔ (البشر) حروف غیر عاملہ کی آٹھویں قسم ہے حرف ردع، ردع کا معنی ہے روکنا چونکہ یہ متکلم کو اس کے کلام سے روکنے کے لئے آتا ہے اس لئے اس کو حرف ردع کہتے ہیں۔ جیسے کوئی آدمی کہے زید یَبْغُطُکَ (زید تجھ سے بغض رکھتا ہے) جواب میں کہا جائے گا ہرگز نہیں اور کلا کبھی کھٹا کے معنی میں بھی آتا ہے یعنی جس طرح تھا مضمون جملہ کی تحقیق کے لئے آتا ہے یہ بھی آتا ہے جیسے کَلَّا نَف تَعْلَمُونَ بے شک عنقریب جان لو گے (نزع کے وقت اپنے اس حال کے نتیجہ بد کو) حروف غیر عاملہ کی نویں قسم ہے تنوین اصطلاح میں تنوین وہ

نون جو وضعاً ساکن ہو اور کلمہ کی آخری حرکت کے بعد ہو اور فعل کی تاکید کا فائدہ نہ دے۔ اس کی پانچ قسمیں ہیں۔ ۱۔ تنوین تمکن ۲۔ تنوین تنکیر ۳۔ تنوین عوض ۴۔ تنوین مقابلہ ۵۔ تنوین ترنم۔ تنوین تمکن وہ تنوین جو اسم کے معرب ہونے پر دلالت کرے جیسے جاعنی زید میں زید کے آخر میں جو تنوین ہے۔ ۲۔ تنوین تنکیر وہ تنوین جو اسمائے مبدیہ کے معرفہ اور نکرہ ہونے میں فرق کرنے والی ہو جس پر یہ تنوین داخل ہے وہ نکرہ، جس پر داخل نہیں وہ معرفہ جیسے صہ یہ اسم فعل ہے تنوین اس کے نکرہ ہونے پر دلالت کرتی ہے صہ کا معنی ہے اُسکُت سکو تا مافی وقت مافی کسی وقت تو چپ رہا کر اور صہ بغیر تنوین کے ہو تو اسم فعل معرفہ ہے اور صہ کا معنی ہے اُسکُت السکُوت الّا ن تو اس وقت چپ رہے۔ ۳۔ تنوین عوض وہ تنوین جو اسم پر مضاف الیہ کے بدلے میں آتی ہے خواہ مضاف الیہ جملہ ہو جیسے یومَید کہ اصل میں یومَید کا ن لدا تھا یہاں اذ کے مضاف الیہ کا ن کذا جو کہ جملہ تھا اس کو حذف کر دیا اس کے عوض مضاف اذ کو تنوین دے دی۔ یا مضاف الیہ جملہ نہ ہو جیسے تِلْکَ الْمَرْسَلُ فَطَلْنَا بَعْضُہُمْ عَلٰی بَعْضٍ میں بعض پر تنوین مضاف الیہ ہم کے بدلہ میں ہے جو جملہ نہیں



میں اَصَاب کے آخر میں تنوین ترنم ہے۔ تنوین کی پہلی چار قسمیں اسم کے ساتھ خاص ہیں اور تنوین ترنم اسم فعل حرف سب پر آجاتی ہے اسی لئے پہلی چار اسم کی علامت ہیں پانچویں کو علامت اسم قرار نہیں دیں گے ۲ حروف غیر عاملہ کی دسویں قسم ہے نون تاکید جو فعل مضارع کے آخر میں ہوتا ہے اس کی دو قسمیں ثقیلہ اور خفیفہ نون تاکید ثقیلہ یہ مشدہ ہوتا ہے جیسے اِضْرِبَنَّ نون خفیفہ ساکن ہوتا ہے جیسے اِضْرِبَنَّ حروف غیر عاملہ کی گیارہویں قسم ہے حروف زیادت یعنی وہ حروف کہ اگر ان کو کلام سے علیحدہ کر دیں تو کلام کے اصلی معنی تبدیل نہیں ہوتے یہ حروف اصل معنی کے فائدہ کے اعتبار سے زائد ہوتے ہیں یہ مطلب نہیں کہ یہ بے فائدہ ہیں بلکہ ان سے تاکید معنی

کلام کی خوبصورتی شعروں کے وزن کی درنگی وغیرہ حاصل ہوتی ہے۔ یہ آٹھ حرف ہیں۔ اِن، مَآ، اَنَّ، لَا، مِنْ۔ کاف۔ با۔ لام، ان میں سے آخری چار حروف مِنْ، کاف، با، لام کو حروف جر میں بھی ذکر کیا گیا ہے۔ فائدہ:- یہ حروف ہمیشہ زائد نہیں ہوتے کبھی زائد ہوتے ہیں۔ حروف غیر عاملہ کی بارہویں قسم حروف شرط ہیں اور وہ دو ہیں اَمَّا اور لَوْ اِنْ بھی حرف شرط ہے لیکن وہ حروف عاملہ سے ہے اور یہاں حروف غیر عاملہ کا بیان ہے لہذا اس کا یہاں ذکر نہیں کیا ان حروف کے لئے صدارت کلام ضروری ہے کہ یہ کلام کے شروع میں ہی آتے ہیں۔ اَمَّا تفصیل کے لئے آتا ہے اس کی دو صورتیں ہیں کبھی سابق کلام مجمل ہوتا ہے اس کی تفصیل کے لئے اَمَّا ذکر کیا جاتا ہے مثلاً قرآن مجید میں ہے مُنْهَمُ ثَعْلٰی "وَسَعِيدٌ" ان میں سے کچھ بد بخت ہیں اور کچھ نیک بخت یہ کلام مجمل ہے کہ بد بخت اور نیک بخت۔ بحکم معلوم نہیں فَامَّا الَّذِيْنَ شَقَّوْا النَّارَ وَاَمَّا الَّذِيْنَ سَعِدُوْا فِي الْحِجَّةِ سے ان کے حکم اور انجام کی تفصیل بیان فرمادی کہ بد بخت کا انجام دخول جہنم اور نیک بخت کا انجام دخول جنت ہے۔ ۲۔ کبھی مجمل کی تفصیل کے لئے نہیں ہوتا بلکہ چند چیزوں کو تفصیلاً الگ الگ ذکر کرنے کے لئے آتا ہے جس طرح قرآن مجید میں ہے فَامَّا الَّذِيْنَ يَفْعَلُوْنَ اِنَّهُ لَخُبْرٌ مِّن رَّبِّهِمْ وََاَمَّا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا فَيَقْوِلُوْنَ مَاذَا اَرَادَ اللّٰهُ بِهٖذِهِ امَثَلًا بہر حال اہل ایمان تو جانتے ہیں کہ یہ ان کے رب کی طرف سے حق ہے لیکن کافر تو وہ کہتے ہیں ایسی کہات میں اللہ کا کیا مقصود ہے یہاں سابق میں کوئی مجمل کلام نہیں جس کی یہ تفصیل ہو بلکہ اس سے مقصود کافر و مومن کے حال کی الگ الگ تفصیل بیان کرنا ہے بعض اوقات استیناف کے لئے آتا ہے یعنی ابتدائی کلام کے شروع میں ہوتا ہے جس طرح خطبوں میں اَمَّا بَعْدُ ذکر کیا جاتا ہے اَمَّا تفصیل کے لیے ہو یا استیناف کے لئے بہر صورت اس میں معنی شرط ہوتے ہیں۔ لہذا اس کے جواب پر فال لازم ہوتی ہے البتہ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ جواب پر فائیس آتی جس طرح حدیث پاک ہے اَمَّا مُوسٰی کَاَنَّهُ اَنْظَرُ وَاَبْنٰہُ اِذْ تَحَدَّرْنَا فِی الْوَادِیْ بہر حال موسی علیہ السلام گویا میں انہیں وادی میں اتارتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔ یہاں اَمَّا کے جواب میں گائی ہے جس پر فائیس۔



۱۔ تو اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ جزا نہیں پائی گئی شرط کے نہ پائے جانے کے سبب سے مثلاً لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا اگر زمین و آسمان میں متعدد خدا ہوتے اللہ کے علاوہ، تو زمین و آسمان تباہ ہو جاتے اس آیت کریمہ میں لَوْ اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ شرط کا نہ پایا جانا یعنی زمین و آسمان میں متعدد خداؤں کا نہ پایا جانا سبب ہے جزاء کے نہ پائے جانے کا یعنی زمین و آسمان کے نظام کے تباہ نہ ہونے کا کہ اگر اللہ تعالیٰ کے سوا اور خدا ہوتے تو زمین و آسمان کا نظام تباہ ہو جاتا لیکن اللہ تعالیٰ کے سوا اور خدا نہیں لہذا زمین و آسمان کا بھی تباہ نہیں ہوا لَوْ کا یہ استعمال مشہور ہے اور کبھی کبھی لَوْ کا استعمال یہ بیان کرنے کے لئے ہوتا ہے کہ جزا شرط کو لازم ہے اور جزا نہیں پائی جا رہی

چونکہ لازم کی نفی سے ملزوم کی نفی ہو جاتی ہے لہذا لَوْ کے ذریعے استدلال کیا جاتا ہے کہ جزا نہیں پائی جا رہی لہذا شرط بھی نہیں پائی گئی اس کی مثال بھی یہی آیت کریمہ ہے کہ اس میں جزا یعنی زمین و آسمان کا فساد شرط یعنی خداؤں کے تعدد کو لازم ہے چونکہ لازم کا انقضاء ملزوم کے انقضاء کی دلیل ہوتا ہے۔ لہذا زمین و آسمان کا تباہ نہ ہونا خداؤں کے متعدد نہ ہونے کی دلیل ہوا اور جب خدا متعدد نہ ہوئے تو تو حید ثابت ہو گئی کبھی کبھی لَوْ کا استعمال جزا کے استمرار کو بیان کرنے کے لئے ہوتا ہے کہ جزا

إِنَّمَا وَلَوْ آمَنَّا بِرَأْيِ تَفْسِيرٍ وَفَادِرٍ جَوَابٍ لَزِمَ بِأَشَدِّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى  
فَمِنْهُمْ شَقِيحٌ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَ آمَنَّا الَّذِينَ  
سُعِدُوا فَيُنَادُونَ آمَنَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَ آمَنَّا الَّذِينَ  
أُولَٰئِكَ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا سِينَرْدَهُمْ لَوْ  
وَأَمَّا مَوْضُوعُ عَسْتَ بَرَأَى انْتِفَاءً ثَانِي سَبَبِ وَجُودِ أُولَٰئِكَ  
لَوْ عَلَىٰ لَهْلَكِ عُمَرُ چہار دہم لام مفتوحہ برائے تاکید

ہمیشہ پائی جا رہی ہے مثلاً حدیث پاک ہے نَعْمَ الْعَبْدُ ضَعِيفٌ لَوْ كُنْتُ حَبِيبَ اللَّهِ لَمْ يَخْصِبْ صہیب بہت اچھا بندہ ہے اگر یہ اللہ سے محبت نہ بھی کرتا تب بھی اس کی نافرمانی نہ کرتا اس فرمان میں دلیل ہے کہ نافرمانی نہ کرنا محبت نہ ہونے کو لازم تو محبت کے ہونے کو بطریق اولیٰ لازم ہے یعنی اگر وہ اللہ سے محبت نہ کرتا تب بھی اس کی نافرمانی نہ کرتا لیکن وہ تو اللہ سے محبت کرتا ہے لہذا بطریق اولیٰ نافرمانی نہیں کرے گا لہذا حاصل فرمان یہ ہوا کہ حضرت صہیب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نافرمانی نہ کرنا بطور استمرار ہے کہ وہ کبھی بھی نافرمانی نہیں کرتا (البشیر) حروف غیر عاملہ کی تیرہویں قسم لَوْ ہے یہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے دوسرے جملے کو لَوْ کا جواب کہا جاتا ہے لَوْ کی وضع یہ بیان کرنے کے لیے ہے کہ دوسرے جملے کا مضمون نہیں پایا گیا پہلے جملے کا مضمون پائے جانے کی وجہ سے مثلاً لَوْ لَا عَلِيٌّ لَهْلَكِ عُمَرُ کہ اگر حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ موجود نہ ہوتے تو عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہلاک ہو جاتے اس میں پہلا جملہ دراصل لَوْ لَا عَلِيٌّ مَوْجُودٌ ہے جس کا مضمون وجود علی ہے اور دوسرا جملہ لَهْلَكِ عُمَرُ ہے جس کا مضمون ہلاکت عمر ہے اور لَوْ لَا اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ چونکہ پہلے جملے کا مضمون (وجود علی) پایا گیا ہے لہذا دوسرے جملے کا مضمون (ہلاکت عمر) منقعی ہے یعنی چونکہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ موجود ہیں لہذا حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہلاک نہیں ہوئے اس فرمان کا پس منظر یہ ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک حاملہ عورت سے زنا کے ثبوت شرعی کے بعد اسے سنگسار کرنے کا حکم دیا تو حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آپ کو نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان یاد دلایا کہ ایسی عورت کو بچہ پیدا ہونے کے بعد سنگسار کیا جائے تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے حکم سے رجوع کر کے فرمایا لَوْ لَا عَلِيٌّ لَهْلَكِ عُمَرُ کہ اگر آج حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ موجود نہ ہوتے اور مجھے یہ حکم شرعی یاد نہ دلاتے تو اس کی مخالفت کر کے میں دینی طور پر ہلاک ہوتا (البشیر و حاشیہ نومیہ علامہ محمد عبد الحکیم شرف قادری) حروف غیر عاملہ کی چودہویں قسم لام مفتوحہ ہے یہ تاکید کے لئے آتا ہے مثلاً لَوْ يَدُ الْفَخْلِ مِنْ عَمْرِو يَفِينًا زَيْدٌ عَمْرُو سے زیادہ فضیلت والا ہے۔



چوں لَوید، اَفْطَلُ مِنْ عَمْرِ۔ پانزدہم لے ما بمعنی مادام چوں اقوم  
ماجلس الامیر۔ شانزدہم لے حروف عطف و آل دہ است

”وقت“ کے قائم مقام تھا لہذا معنی ہوا ”اسم کے لئے خبر کے ثبوت کے دوام کا وقت بالفاظ دیگر اسم کے لئے خبر کے ثبوت کا کل وقت اسی لئے مصنف علیہ الرحمہ بمعنی دام کہا ہے، ما بمعنی وقت نہیں کہا کیونکہ ما بمعنی وقت کہنے سے معنی ہوتا ”اسم کے لئے خبر کے ثبوت کا وقت (خواہ کل ہو یا بعض) جب کہ یہاں اسم کے لئے خبر کے ثبوت کا کل وقت مراد ہے ۲۲ حروف غیر عامل کی سولہویں قسم حروف عطف ہا اور و ہں حروف ہیں واو، فاعلم، حتی، بما، و، ثم، لا، یل، لیکن چونکہ یہ حروف حکم اور اعراب میں معطوف کو معطوف علیہ کی جانب مائل کر دیتے ہیں لہذا اصطلاح نجات میں انہیں حروف عطف کہا جاتا ہے حصول حکم کے اعتبار سے ان کی تین اقسام ہیں ۱۔ وہ حروف عطف جن کے ذریعے حکم معطوف علیہ و معطوف دونوں کے لیے ثابت ہوتا ہے ۲۔ وہ حروف عطف جن کے ذریعے حکم دونوں میں سے ایک غیر معین کے لیے ثابت ہوتا ہے ۳۔ وہ حروف عطف جن کے ذریعے حکم دونوں میں سے ایک معین کے لیے ثابت ہوتا ہے۔ پہلی قسم جن کے ذریعے حکم معطوف علیہ و معطوف دونوں کے لیے ثابت ہوتا ہے یہ چار حروف ہیں واو، فاء، ثم، حتی، واو مطلقاً معطوف علیہ و معطوف کو حکم میں جمع کرنے کے لیے آتا ہے اس کی معطوف علیہ و معطوف کے درمیان ترتیب پر کوئی دلالت نہیں ہوتی مثلاً جاء عینی زید و عمر و ”میرے پاس زید اور عمر آئے“ اس میں آنے والا حکم زید و عمر و دونوں کے لیے ثابت ہے اور ترتیب پر کوئی دلالت نہیں کہ کون پہلے آیا اور کون بعد میں فادونوں کو حکم میں جمع کرنے کے ساتھ ساتھ ترتیب بلا وقفہ کا فائدہ دیتی ہے کہ حکم معطوف علیہ کے لیے پہلے ثابت ہے اور اس کے بعد فوراً بلا مہلت معطوف کے لیے ثابت ہے مثلاً جاء عینی زید ف عمر و ”میرے پاس زید آیا اور اس کے فوراً بعد عمر آیا۔“ ثم جمع کے ساتھ ساتھ ترتیب مع المہلت کا فائدہ دیتا ہے کہ حکم معطوف علیہ کے لیے پہلے ثابت ہے اور اس کے بعد کچھ وقفہ سے معطوف کے لیے ثابت ہے۔ مثلاً جاء عینی زید ثم عمر و ”میرے پاس زید آیا پھر عمر یعنی آنے کا حکم زید کے لیے پہلے ثابت ہے اور اس کے بعد کچھ وقفہ سے عمر و کے لیے یہ حکم ثابت ہے۔“ حتی بھی جمع کے ساتھ ساتھ ترتیب مع المہلت کی بنسبت کم ہوتی ہے۔ مثلاً قدم الحاج حتی المشاة حاجی آگئے یہاں تک کہ پیدل (بھی آگئے) (فائدہ) حتی کا معطوف اس کے معطوف علیہ کا جزء ہوتا ہے اس لیے حتی جارہ انتہاء علیہ کے لیے آتا ہے اور حتی عطف بہت سادہ کام میں حتی جارہ کے ساتھ شریک ہے لہذا حتی عطف بھی انتہائے غایت کے لیے آتا ہے لہذا ضروری ہے کہ معطوف، معطوف علیہ کا جز ہو جز قوی یا جز وضعیف تاکہ عطف معطوف کی قوت یا ضعف پر دلالت کرے اور قوت یا ضعف کی بنا پر، معطوف، معطوف علیہ سے ممتاز ہو جائے اور فعل کی غایت و انتہا واقع ہو سکے۔ معطوف جز قوی ہو جیسے مات الناس حتی الانبیاء تمام لوگ مر گئے یہاں تک کہ انبیاء کرام علیہم السلام (بھی) وصال فرما گئے اس مثال میں موت فعل ہے جس کا تعلق تمام لوگوں کے ساتھ اس طرح ہے کہ انبیاء کرام علیہم السلام بھی ان میں داخل ہیں اور معطوف انبیاء، معطوف علیہ الناس کا جز قوی ہے اور مات والے فعل کی غایت واقع ہو رہا ہے معطوف جز وضعیف ہو جیسے قدم الحاج حتی المشاة حاجی آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے (بھی آگئے) اسی مثال میں قدم فعل ہے جس کا تعلق تمام حاجیوں کے ساتھ اس طرح ہے کہ پیدل چلنے والے بھی ان میں داخل ہیں اور معطوف المشاة، معطوف علیہ الحاج کا جز وضعیف ہے اور قدم والے فعل کی غایت واقع ہو رہا ہے۔



۱۔ **فائدہ:** ثم اور حتی عاطفہ میں ایک مابہ الاشتراک اور تین مابہ الامتیاز ہیں مابہ الاشتراک یہ ہے کہ ثم اور حتی دونوں ترتیب مع الھلہ کے لئے آتے ہیں مابہ الامتیاز یہ ہیں ۱۔ ثم میں مھلت زیادہ ہوتی ہے حتی میں مھلت کم ہوتی ہے ۲۔ حتی کے لئے شرط ہے کہ اس کا معطوف، معطوف علیہ کا جزو ہو اور ثم کے لئے یہ شرط نہیں ہے۔ ۳۔ ثم میں جس مھلت کا اعتبار ہے وہ خارج کے اعتبار سے ہوتی ہے مثلاً جاءنی زید ثم عمرو میں زید اور عمرو کے آنے کے درمیان خارج کے اعتبار سے مھلت ہے اور حتی میں جس مھلت کا اعتبار ہوتا ہے وہ ذہن کے اعتبار سے ہوتی ہے مثلاً مات الناس حتی الانبیاء میں ذہن کے اعتبار سے موت کا

۱۔ واو وفاو ثم حتی واما وادوام ولا وبل ولكن  
تمت بالخير

تعلق اولاً غیر انبیاء کے ساتھ ہے اور اسکے بعد انبیاء کے ساتھ ہے اگرچہ بحسب الخارج انبیاء کے ساتھ موت کا تعلق تمام لوگوں کی موت کے درمیان میں ہے۔ اسی طرح قدّم الحاج حتی المشاء میں ذہن کے اعتبار سے سوار حاجیوں کے ساتھ

قدوم کا تعلق پہلے ہے اور پیدل حاجیوں کے ساتھ بعد میں ہے، اگرچہ بعض اوقات اس کا عکس بھی ہو جاتا ہے کہ پیدل چلنے والے پہلے آجاتے ہیں مگر اسکے باوجود قدّم الحاج حتی المشاء کہنا درست ہوتا ہے۔ دوسری قسم وہ حروف عاطفہ جن کے ذریعے حکم معطوف علیہ و معطوف دونوں میں سے ایک غیر معین کے لئے ثابت ہوتا ہے یہ تین حروف ہیں اؤ، لئنا، ام جیسے جائنی زید، اؤ عمرو، میرے پاس زید آیا یا عمرو۔ جاءنی لئنا زید، وائنا عمرو (میرے پاس زید آیا یا عمرو) (کیا تو نے زید کو دیکھا یا عمرو؟) تینوں مثالوں میں حکم زید یا عمرو میں سے کسی ایک کے لئے ثابت ہے لیکن وہ معین نہیں۔ تیسری قسم وہ حروف عاطفہ جن کے ذریعے حکم معطوف علیہ و معطوف دونوں میں سے ایک معین کے لئے ثابت ہوتا ہے لا، بل، لکن، لا، معطوف علیہ کے لئے جو حکم ثابت ہے، اس حکم کی معطوف سے نفی کرنے کیلئے آتا ہے لہذا لا کی صورت میں حکم معطوف علیہ کے لئے ثابت ہوتا ہے مثلاً جاءنی زید لا عمرو میرے پاس زید آیا نہ عمرو اس میں آنے والا حکم صرف زید کے لئے ثابت ہے عمرو کے لئے نہیں، بل اگر کلام مثبت کے بعد ہو تو لا کے برعکس معطوف علیہ سے حکم کو پھیر کر معطوف کے لئے حکم ثابت کرتا ہے مثلاً جاءنی زید، بل عمرو، میرے پاس زید آیا بلکہ عمرو اس میں آنے والا حکم صرف معطوف عمرو کے لئے ثابت ہے اور معطوف علیہ زید مسکوت عنہ کے حکم میں ہے گویا اس پر کوئی حکم نہیں لگایا گیا، نہ آنے کا نہ آنے کا اور اگر بل نفی کے بعد آئے مثلاً جاءنی زید، بل عمرو، تو اس میں اختلاف ہے مبرد کے نزدیک اس صورت میں کلمہ بل حکم منفی کو معطوف علیہ سے پھیر کر معطوف کے لئے ثابت کرتا ہے اور معطوف علیہ مسکوت عنہ کے حکم میں ہوتا ہے لہذا جاءنی زید، بل عمرو، کا معنی ہے بل ما جاءنی عمرو، اور زید مسکوت عنہ کے حکم میں ہے اور جمہور کے نزدیک نفی کے بعد بل آئے تو جس حکم کی معطوف علیہ سے نفی کی گئی ہے اسے معطوف کے لئے ثابت کر دیتا ہے اور معطوف علیہ مسکوت عنہ کے حکم میں ہوتا ہے یا اس سے حکم کی نفی ہوتی ہے۔ لہذا جاءنی زید، بل عمرو، کا معنی ہے بل ما جاءنی عمرو، اور زید یا تو مسکوت عنہ کے حکم میں ہے یا اس سے آنے کے حکم کی نفی ہے۔ لکن، سابقہ کلام سے پیدا شدہ وہم کو دور کرنے کے لئے ہوتا ہے، اور یہ نفی کے بغیر استعمال نہیں ہوتا اگر اس کے ذریعے مفرد کا مفرد پر عطف ہو تو یہ لا کی نقیض ہوتا ہے اور معطوف علیہ سے جس حکم کی نفی ہے اسے معطوف کے لئے ثابت کرتا ہے۔ مثلاً ما قام زید، لکن عمرو، کا معنی ہے زید کھڑا نہیں ہوا لیکن عمرو کھڑا ہوا۔ اگر اس کے ذریعے جملہ کا جملہ پر عطف ہو تو اگر کلام منفی کے بعد واقع ہو تو مابعد کے اثبات کے لئے ہوتا ہے مثلاً ما جاءنی زید، لکن عمرو، قد جاء اور کلام مثبت کے بعد واقع ہو تو مابعد کی نفی کے لئے آتا ہے مثلاً جاءنی زید، لکن عمرو، لکن عرو، لکن عرو، لکن عرو (ملخصاً، جامی و ملا عبد الرحمن و درلئے النحو و غیر ہم)

۱۔ چونکہ مستثنیٰ کی بحث کتاب نحو میر میں نہ تھی لہذا طلباء کرام کے فائدہ کے لئے زیادہ کر دی گئی۔ اضافہ کرنے والے صاحب پہلے مستثنیٰ کی تعریف کریں گے پھر اس کی دو قسمیں ذکر کریں گے اور مثالیں دے کر وضاحت کریں گے۔ تعریف مستثنیٰ ایسا اسم ہے جو لا اور اس جیسے دوسرے کلمات کے بعد مذکور ہوتا کہ ظاہر ہو جائے کہ جو حکم اس اسم کے ماقبل کی طرف منسوب ہے وہ حکم اس کی طرف منسوب نہیں لا جیسے دوسرے کلمات یہ ہیں۔ غیر، سوا، حاشا، خلا، عدا، ماعدا، لیس، لا یکن حروف استثنا سے پہلے جو اسم مذکور ہوتا ہے اسے مستثنیٰ منہ اور جو بعد میں ہوتا ہے اسے مستثنیٰ کہتے ہیں۔ مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔

چوں بحث مستثنیٰ در کتاب نحو میر نبود برائے فائدہ طلباء افزوده شد

بدانکہ مستثنیٰ لفظیست کہ مذکور باشد بعد الا واخوات آل یعنی

غیر و سوا و حاشا و خلا و عدا و ماعدا و لیس و لا یکن

تا ظاہر گردد کہ منسوب نیست بسوئے مستثنیٰ آنچہ نسبت کردہ

شدہ است بسوئے ماقبل وی و آل بر دو قسم است متصل و منقطع

متصل آنست کہ خارج کردہ شود از متعدد بلفظ الا واخوات وی

مثل جاعنی القوم الا زید اچس زید کہ در قوم داخل بود از حکم مجنی

خارج کردہ شد و منقطع آل باشد کہ مذکور بعد الا واخوات وی

و خارج کردہ نشود از متعدد بسبب آنکہ مستثنیٰ داخل نباشد در

مستثنیٰ منہ مثل جاعنی القوم الا حمرا کہ حمرا در قوم داخل نبود ۲

بدانکہ اعراب مستثنیٰ بر چہار قسم است

۱۔ مستثنیٰ متصل ۲۔ مستثنیٰ منقطع مستثنیٰ متصل

ایسا اسم ہے جسے لا یا اس جیسے دیگر کلمات میں سے کسی ایک

کے ذریعے متعدد سے نکالا گیا ہو۔ متعدد سے مراد وہ ہے جس

کے افراد یا اجزاء کثیر ہوں۔ مثلاً جاعنی القوم الا زید امیرے

پاس قوم آئی زید کے علاوہ اس میں زید اکو القوم سے نکالا گیا

ہے کہ آنے والا حکم جو قوم کے لئے ثابت ہے وہ زید کے لئے

ثابت نہیں اور قوم متعدد ہے کہ اس کے افراد زید، عمرو، بکرو وغیرہ

کثیر ہوتے ہیں۔ اسی طرح ضربت زید الا رائے میں نے

زید کو مارا اس کے سر کے علاوہ اس میں رائے کو زید سے نکالا گیا

ہے کہ مضروبیت والا حکم جو زید کے لئے ثابت ہے وہ اس کے

سر کے لئے ثابت نہیں اور زید متعدد ہے کہ اس کے اجزاء ہاتھ

پاؤں، سر وغیرہ کثیر ہیں۔ مستثنیٰ منقطع ایسا اسم ہے جو لا اور

اس کی نظائر کے بعد مذکور ہو لیکن متعدد سے نہ نکالا گیا ہو کیونکہ

مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ میں داخل ہی نہ ہو مثلاً جاعنی القوم الا حمرا

میرے پاس قوم آئی گدھے کے سوا۔ اس مثال میں حمرا کا حکم

قوم سے مختلف ہے لیکن اسے قوم کے حکم سے نکالا نہیں گیا

کیونکہ نکالا اسے جوتا ہے جو داخل ہو اور حمرا تو قوم کا فرد ہی نہیں اور ان میں داخل ہی نہیں لہذا اسے نکالا بھی نہیں گیا الغرض مستثنیٰ کے متصل اور منقطع ہونے کا

مدار دخول و عدم دخول پر ہے۔ اگر مستثنیٰ کا مستثنیٰ منہ میں دخول یقیناً معلوم ہو تو وہ متصل اور اگر عدم دخول یقیناً معلوم ہو تو وہ منقطع ہے ۲ مصنف علیہ الرحمۃ

نے پہلے مستثنیٰ کی تعریف کی اور دو قسمیں بیان فرمائیں اور مثالوں کے ذریعے وضاحت فرمائی اب مستثنیٰ کا اعراب بیان فرماتے ہیں۔ مستثنیٰ کے اعراب کی

چار اقسام ہیں۔ ۱۔ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔ ۲۔ دو وجہیں جائز ہوتی ہیں۔ مستثنیٰ ہونے کی بنا پر منصوب پڑھنا، بدل ہونے کی بنا پر ماقبل کے موافق اعراب

پڑھنا۔ ۳۔ عامل کے مطابق اعراب ہوتا ہے۔ ۴۔ مجرور ہوتا ہے۔



۱۔ پہلی قسم کہ مستثنیٰ کو منصوب پڑھنا واجب ہوتا ہے اس کی پانچ صورتیں ہیں۔ ۱۔ مستثنیٰ والا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو اور کلام موجب سے مراد وہ کلام ہے جس میں نفی، نہی یا استفہام نہ ہو مثلاً جاءني القوم الا زيد ۲۔ کلام غیر موجب میں مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ سے مقدم ہو اور کلام غیر موجب وہ کلام ہے جس میں نفی، نہی یا استفہام ہو مثلاً ما جاءني الا زيد احد ۳۔ میرے پاس کوئی نہیں آیا زید کے سوا۔ اس مثال میں مستثنیٰ زید، مستثنیٰ منہ احد ۴۔ سے مقدم ہے اور کلام بھی غیر موجب ہے لہذا زید او جو با منصوب ہے۔ مبتدی کو وہم ہو سکتا ہے کہ شاید مستثنیٰ کے مقدم ہونے کی صورت میں نصب اسی وقت واجب ہوگا۔ جب کلام غیر موجب ہو، لیکن ایسا نہیں۔ مستثنیٰ جب مستثنیٰ منہ سے مقدم ہو تو بہر صورت مستثنیٰ پر نصب واجب ہے چاہے کلام غیر موجب ہو جیسے ما جاءني الا زيد احد یا کلام موجب ہو۔ جاتی الا زيد القوم میرے پاس قوم آئی زید کے سوا عبارت متین میں ادنیٰ سے تامل سے یہ مفہوم واضح ہو جاتا ہے کہ مصنف فرماتے ہیں کہ مستثنیٰ الا کے بعد کلام موجب میں واقع ہوتا ہے ہمیشہ منصوب ہوگا اور اسی طرح کلام غیر موجب میں اگر مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ پر مقدم کریں تو اسے منصوب پڑھیں گے۔ جس کا مفہوم بالکل واضح ہے کہ جب الا کے بعد کلام موجب میں مستثنیٰ واقع ہو تو بہر صورت منصوب ہوگا خواہ نوخر ہو یا مقدم

اول آنکہ اگر مستثنیٰ بعد الا در کلام موجب واقع شود پس مستثنیٰ ہمیشہ منصوب باشد نحو جاءني القوم الا زيد او کلام منصوب آنکہ در ان نفی ونہی واستفہام نباشد و بچنین در کلام غیر موجب اگر مستثنیٰ را بر مستثنیٰ منہ مقدم گردانند منصوب خوانند نحو ما جاءني الا زيد احد ۵۔ مستثنائے منقطع ہمیشہ منصوب باشد و اگر مستثنیٰ بعد خلا وعد او واقع شود بر مذہب اکثر علماء منصوب باشد و بعد ما خلا و ما عدا وليس ولا يكون ہمیشہ منصوب باشد نحو

البتہ کلام غیر موجب میں وجوب نصب کے لئے شرط ہے کہ

مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو۔ ۳۔ مستثنیٰ منقطع ہو اس صورت میں بھی مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوگا۔ خواہ کلام موجب ہو جیسے جاءني القوم الاحمار او خواہ کلام غیر موجب ہو جیسے ما جاءني القوم الاحمار، ۴۔ مستثنیٰ خلا یا عدا کے بعد واقع ہو اس صورت میں اکثر نحوویوں کے نزدیک مستثنیٰ منصوب ہوگا مثلاً جاءني القوم خلا زید یا عدا زید امیرے پاس قوم آئی زید کے بغیر بعض نحوی استثناء کے وقت بھی خلا اور عدا کو حرف جر قرار دینے میں ان کے نزدیک یہ مجرور ہوگا۔ ۵۔ ما عدا ما عدا ليس ولا يكون کے بعد مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے، مثلاً جاءني القوم ما خلا زید او ما عدا لزيد وليس زید او لا يكون زید امیرے پاس قوم آئی زید کے سوا دوسری صورت کہ مستثنیٰ میں دو وجہیں جائز ہوتی ہیں استثناء کی بنا پر منصوب پڑھنا، بدل ہونے کی بنا پر ماقبل کے موافق اعراب پڑھنا۔ یہ اس وقت ہے جب مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو، مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہو مثلاً ما جاءني احد ۶۔ الا زید اور لا زید ۷۔ اس مثال میں زید مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہے اور مستثنیٰ منہ احد بھی مذکور ہے لہذا اسے استثناء کی بنا پر منصوب پڑھنا بھی جائز ہے اور ماقبل احد ۸۔ سے بدل البعض بنا کر مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے دونوں صورتیں ہی جائز ہیں البتہ ماقبل سے بدل البعض بنانا مختار ہے اس دوسری صورت کے لئے دو شرطیں اور بھی ہیں۔ ۱۔ مستثنیٰ منقطع نہ ہو۔ ۲۔ مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ سے مقدم نہ ہو چونکہ ان دونوں کا حکم پہلے گذر چکا کہ ان میں نصب واجب ہے لہذا یہاں ان دو شرائط کی صراحت نہیں کی۔ نیز ۳۔ بدل باشد از ماقبل ۴۔ کہنے سے ہی یہ دونوں شرطیں معلوم ہو گئیں۔ اس لئے کہ مستثنیٰ منقطع کی صورت میں بدل بنائیں تو بدل الغلط بنے گا اور مستثنیٰ میں بدل الغلط باطل ہوتا ہے لہذا ضروری ہوا کہ اس صورت میں مستثنیٰ منقطع نہ ہو اور مستثنیٰ کے مقدم ہونے کی صورت میں اگر بدل بنایا تو بدل کا مبدل منہ پر مقدم ہونا لازم آئے گا۔ جو کہ باطل ہے لہذا ضروری ہوا کہ اس صورت میں مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ سے مقدم نہ ہو۔



ایتیری صورت کہ مستثنیٰ کا اعراب عامل کے مطابق ہو یہ اس وقت ہے جب مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو اور کلام غیر موجب ہو مثلاً مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ میرے پاس نہیں آیا مگر زید مَارَلَيْتُ إِلَّا زَيْدًا میں نے نہیں دیکھا مگر زید کو مَارَزْتُ إِلَّا زَيْدًا میں نہیں گذرا مگر زید کے پاس سے۔ پہلی مثال میں زید فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع، دوسری مثال میں مفعول کی بنا پر منصوب اور تیسری مثال میں حرف جر کی وجہ سے منصوب ہے۔ چوتھی صورت کہ مستثنیٰ مجرور ہو یہ اس وقت ہے جب مستثنیٰ لفظ غیر، سوی یا سواء کے بعد واقع ہو، اور لفظ حاشا کے بعد واقع ہو تو اکثر نحو یوں کے نزدیک مجرور پڑھیں گے کہ ان کے

جَاءَنِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ اَوْعَدَ اَزَيْدٍ اَدُوْمٌ آنکہ مستثنیٰ بعد الا در کلام غیر موجب واقع شود و مستثنیٰ منہ ہم مذکور باشد پس در اں دو وجہ رواست یکے آنکہ منصوب باشد بر سبیل استثناء و دیگر آنکہ بدل باشد از ماقبل خویش چوں مَا جَاءَنِي اَحَدٌ اِلَّا زَيْدٌ اَوْ اِلَّا زَيْدٌ سوم آنکہ مستثنیٰ مُفَرَّغٌ باشد یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نباشد و در کلام غیر موجب واقع شود پس اعراب مستثنیٰ بہ الا درین صورت بحسب عوامل مختلف باشد نحو مَا جَاءَنِي اِلَّا زَيْدٌ وَمَا رَاَيْتُ اِلَّا زَيْدٌ اَوْ مَا مَرَزْتُ اِلَّا زَيْدٌ چہارم آنکہ مستثنیٰ بعد لفظ غَیْرٌ و سَوٰی و سَوَآءٌ واقع شود پس مستثنیٰ را مجرور خوانند و بعد حاشا بر مذہب اکثر نیز مجرور باشد و بعضے نصب ہم جائز داشته اند چوں جَاءَنِي الْقَوْمُ غَیْرُ زَيْدٍ و سَوٰی زَيْدٍ و حَاشَا زَيْدٍ و بدانکہ اعراب لفظ غَیْرٌ مثل اعراب مستثنیٰ بالا باشد در جمیع صورتہائے مذکورہ چنانکہ گوئی جَاءَنِي الْقَوْمُ غَیْرُ زَيْدٍ وَ غَیْرُ حَمَارٍ وَمَا جَاءَنِي غَیْرُ زَيْدٍ اَوْ الْقَوْمُ وَمَا جَاءَنِي اَحَدٌ وَ غَیْرُ زَيْدٍ

نزدیک حاشا حرف جار ہے اور بعض نحو یوں نے نصب بھی جائز قرار دیا ہے اس لیے کہ حاشا فعل ہے مثلاً جَاءَنِي الْقَوْمُ غَیْرُ زَيْدٍ و سَوٰی زَيْدٍ و سَوَآءُ زَيْدٍ و حاشا زید میرے پاس قوم آئی زید کے سوا مستثنیٰ کے اعراب بیان فرمانے کے بعد اب لفظ غیر کا اعراب بیان فرماتے ہیں کہ مذکورہ تمام صورتوں میں لفظ غیر کا اعراب مستثنیٰ بالا کے اعراب کی طرح ہے۔ ۱۔ مستثنیٰ متصل الا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو تو منصوب ہوتا ہے لہذا کلام موجب میں مستثنیٰ متصل کے ساتھ غیر آیا تو وہ بھی منصوب ہوگا۔

مثلاً جَاءَنِي الْقَوْمُ غَیْرُ زَيْدٍ ۲۔ مستثنیٰ بالا منقطع ہو تو ہمیشہ منصوب ہوتا ہے لہذا لفظ غیر بھی مستثنیٰ منقطع کے ساتھ منصوب ہوگا مثلاً جَاءَنِي الْقَوْمُ غَیْرُ حَمَارٍ ۳۔ مستثنیٰ بالا کلام غیر موجب میں مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو تو منصوب ہوتا ہے لہذا لفظ غیر کلام غیر موجب میں ہوا اور مستثنیٰ منہ مقدم ہوا تو لفظ غیر منصوب ہوگا۔ مَا جَاءَنِي غَیْرُ زَيْدٍ الْقَوْمُ ۴۔ مستثنیٰ بالا کلام غیر موجب میں ہو مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہو اور مستثنیٰ مقدم نہ ہو تو مستثنیٰ کو استثناء کی بنا پر نصب بھی جائز اور بدل بنانا بھی جائز لہذا لفظ غیر کلام غیر موجب میں ہو۔ مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہو اور مستثنیٰ مقدم بھی نہ ہو تو یہ دونوں صورتیں جائز ہیں مثلاً مَا جَاءَنِي اَحَدٌ غَیْرُ زَيْدٍ وَ غَیْرُ زَيْدٍ لفظ غیر کو مستثنیٰ ہونے کی بنا پر منصوب پڑھنا بھی جائز ہے اور ماقبل سے بدل البعض بنا کر مرفوع پڑھنا بھی جائز ہے۔ ۵۔

مستثنیٰ بالا میں مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو اور کلام غیر موجب ہو تو اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے لہذا لفظ غیر بھی کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو اعراب حسب عوامل ہوگا جیسا عامل، ویسا اعراب مثلاً مَا جَاءَنِي غَیْرُ زَيْدٍ۔ مَارَلَيْتُ غَیْرُ زَيْدٍ مَارَرْتُ غَیْرُ زَيْدٍ لفظ غیر پہلی مثال میں فاعل ہونے کی بنا پر مرفوع، دوسری میں مفعول ہونے کی بنا پر منصوب اور تیسری میں حرف جر کی بنا پر مجرور ہے۔



۱۔ لفظ غیر کا اعراب بیان کرنے کے بعد، اب لفظ غیر اور الا کے متعلق مزید تحقیق ذکر فرماتے ہیں کہ لفظ غیر کو اصل میں صفت والے معنی کے لیے وضع کیا گیا ہے لیکن کبھی کبھی یہ استثناء کے لئے بھی ہوتا ہے اور الا کے معنی میں آتا ہے۔ مثلاً جاءنی القوم غیر زید میرے پاس قوم آئی زید کے سوا اس مثال میں لفظ غیر بمعنی الا ہے اور استثناء کے لئے یہ لفظ غیر اپنے اصلی معنی صفت میں مستعمل ہو اس کی مثال جیسے جاءنی رجل غیر زید میرے پاس ایسا مرد آیا جو زید کا

مغایر۔ اسی طرح لفظ الا اصل میں تو استثناء کے لئے وضع کیا گیا ہے لیکن کبھی کبھی یہ صفت میں بھی استعمال ہوتا ہے اور غیر کے معنی میں ہوتا ہے۔ لفظ الا استثناء کے لئے ہو اس کی مثالیں تو گذر چکیں الا صفت کے لئے ہو غیر کے معنی میں اس کی مثال جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا اگر زمین و آسمان میں اللہ کے مغایر آلہ ہوتے تو زمین و آسمان دونوں تباہ ہو جاتے اس آیت مبارکہ میں لفظ الا بمعنی غیر ہے اور صفتی ہے الا استثنائیہ نہیں اس لیے کہ آلہ جمع نکرہ ہے اور جمع نکرہ میں عموم

وَعَبْرُ زَيْدٍ وَمَا جَاءَ عَنِّي غَيْرُ زَيْدٍ وَمَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ وَمَا مَرَرْتُ  
بغَيْرِ زَيْدٍ وَبَدَانِكَ الْفَرْغُ غَيْرُ مَوْضُوعَةٍ بَرَاءَةٍ صِفَتٍ وَكَاهُ  
بَرَاءَةٍ اسْتِثْنَاءٍ آيِدٍ چنانکہ الا براءۃ استثناء موضوعت وگاہ  
در صفت مستعمل شود نحو قولہ تعالیٰ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ  
لَفَسَدَتَا یعنی غیر اللہ وچھین لا الہ الا اللہ۔

واستغراق نہیں ہوتا۔ لہذا اس کی دلالت آلہ کی کسی معین تعداد پر نہیں تو اسم جلال کا آلہ میں دخول بھی یقینی نہیں اور عدم دخول بھی یقینی نہیں لہذا یہ نہ مستثنیٰ متصل ہو سکتا ہے کیونکہ اس کے لئے دخول کا یقین ہونا ضروری ہے کماثر اور نہ ہی مستثنیٰ منقطع ہو سکتا ہے کہ اس کے لیے عدم دخول کا یقین ہونا ضروری ہے کما مر اور اسے بدل بھی نہیں بنایا جاسکتا کیونکہ وہ تو کلام غیر موجب میں ہوتا ہے۔ اور یہ کلام موجب ہے لہذا الا کو صفتی بمعنی غیر قرار دینا پڑے گا۔ مستثنیٰ کی بحث کا اضافہ کرنے والے فرماتے ہیں کہ لا الہ الا اللہ میں بھی الا بمعنی غیر ہے اور صفتی ہے امام انجو حضرت علامہ سید غلام جیلانی قدس سرہ العزیز نے اپنی تصنیف لطیف ”البشیر“ میں اور انہی کے حوالہ سے علامہ محمد عبدالحکیم شرف قادری صاحب مدظلہ العالی نے اپنے مشہور و معروف حاشیہ نجومیر میں فرمایا کہ کلمہ توحید میں الا کو بمعنی غیر قرار دینا بحث مستثنیٰ کے اضافہ کنندہ بزرگ کا تسامح ہے اور دیگر کئی مصنفین سے بھی یہ تسامح ہوا۔ وجہ تسامح یہ ہے کہ کلمہ طیبہ بالا جماع کلمہ توحید ہے جیسا کہ تلوخ میں ہے قَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ كَلِمَةٌ تَوْحِيدٌ اِجْمَاعًا اور توحید کا معنی ہے اللہ تعالیٰ کے وجود کا بیان اور دیگر برحق معبودوں کے وجود کی نفی جیسا کہ تلوخ میں ہی ہے والتوحید بیان وجودہ وَفْقَیْ الْغَبْرِ لَہٰذِ الْکَلِمَہِ تَوْحِیدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے معنی ہیں اللہ تعالیٰ کے وجود کا بیان اور اللہ تعالیٰ کے علاوہ دیگر برحق معبودوں کے وجود کی نفی اگر الا بمعنی غیر ہو تو معنی ہوگا کہ کوئی معبود برحق اللہ کے مغایر نہیں پھر اس صورت میں ہر معبود برحق سے اللہ کے مغایر ہونے کی نفی ہوگی کہ کوئی بھی معبود برحق اللہ تعالیٰ کا غیر نہیں حالانکہ مقصود تو اللہ تعالیٰ کے علاوہ تمام برحق معبودوں کے وجود کی نفی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کوئی برحق معبود موجود نہیں اور یہ مقصود الا استثنائیہ سے ہی حاصل ہو سکتا ہے لہذا الا استثنائیہ ماننا ہی درست ہے۔

قد تمت هذه العائنية بتوفيق الله تعالى وعونه، نسبحه، اجعلها نافعة للطلاب الكرام

بجاء النبی خیر الانام علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام وعلی الہ وصحبہ الکرام

محمد محب النبی رضوی

جامعہ حبیبیہ رضویہ فضل العلوم جسرانیان

# فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
26	حروف عاملہ در اسم	3	پیش لفظ
29	حروف عاملہ در فعل مضارع	5	خطبہ کتاب
31	باب دوم در عمل افعال	6	تقسیم لفظ
35	تقسیم فاعل	6	جملہ خبریہ
36	اقسام فعل متعدی	7	جملہ انشائیہ
37	افعال ناقصہ	8	مرکب غیر مفید
38	افعال مقاربہ	10	علامت اسم، فعل، حرف
39	افعال مدح و ذم	11	معرب و مثنی
39	افعال تعجب	12	اقسام اسم غیر متمکن
40	باب سوم در عمل اسمائے عاملہ	16	معرفہ و نکرہ
46	عوامل معنوی	17	مذکر و مؤنث
46	خاتمہ، توابع	18	واحد، تثنیہ، جمع
51	منصرف و غیر منصرف	20	اعراب اسم
53	حروف غیر عاملہ	20	تقسیم اسم باعتبار وجوہ اعراب
60	بحث مستثنی	24	اعراب مضارع
64	فہرست	26	عوامل اعراب



# مکتبہ حبیبیہ رضویہ فضل العلوم کے علمی جواہر پارے

میلاد مصطفیٰ ﷺ

افادات  
حضرت علامہ  
مفتی محمد اشفاق احمد صاحب  
رضوی  
خانیوال



وسیلہ

افادات  
حضرت علامہ  
مفتی محمد اشفاق احمد صاحب  
رضوی  
خانیوال

شرح نحو میرزا ابوالخیر

شیخ الحدیث حضرت علامہ مفتی محمد گل احمد عتقی صاحب  
کے طرز تدریس کے مطابق تقریرات  
نحوی تحقیقات و قواعد پر مشتمل  
نحو میر کے حل کے لئے مکمل و جامع شرح

تالیف

مولانا محمد محبت النبی رضوی

خطابات حضرت علامہ مولانا

سیالوی تقریریں \* محمد اشرف سیالوی صاحب

موت سے قبر تک

تصنیف  
حضرت علامہ عبد الحمید چشتی صاحب  
خانیوال



قبر کی پہلی رات

تصنیف  
حضرت علامہ عبد الحمید چشتی صاحب  
خانیوال

کریمہ سعدی

مکمل ترجمہ مع اردو حواشی

اہم مقامات کی تراکیب  
معیاری طباعت

لغوی، صرفی، نحوی تحقیقات

تحشیہ

مولانا محمد محبت النبی رضوی

ہائی وے روڈ جہانیاں

0699-211793

مکتبہ حبیبیہ رضویہ فضل العلوم